Petzholdt, J.

Catalogi bibliothecae dresdensis specimen nonum, -duodecimum.

Dresdae. 1855.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN NONUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT,

Joannis Potentissimi Regis Saxoniae atque Alberti Serenissimi Ducis hereditarii Saxoniae a bibliothecis Societatis rerum naturalium studiosae Dresdensis a secretis Regii Seminarii philologici Societatisque Graecae Lipsiensium nec non Societatis antiquitatum in Saxonia perscrutandarum et conservandarum studiosae Dresdensis sodalis Imperialis Bibliothecae publicae Petropolitanae a litteris honoris causa praemiis Austriaco Borussico et Russico aureis ornatus.

DRESDAE,

SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZII

(HERMANUS BURDACH.)

MDCCCLV.

Hochachtungsvoll überreicht von

Burdach

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN NONUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT,

Joannis Potentissimi Regis Saxoniae atque Alberti Serenissimi Ducis hereditarii Saxoniae a bibliothecis Societatis rerum naturalium studiosae Dresdensis a secretis Regii Seminarii philologici Societatisque Graecae Lipsiensium nec non Societatis antiquitatum in Saxonia perscrutandarum et conservandarum studiosae Dresdensis sodalis Imperialis Bibliothecae publicae Petropolitanae a litteris honoris causa praemiis Austriaco Borussico et Russico aureis ornatus.

DRESDAE,

SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZII

(HERMANUS BURDACH.)

MDCCCLV.

Catalogus

BIBLIOTHECAE DANTEAE

EDIDIT

DR. JULIUS PETZHOLDT.

NOVA EDITIO.

DRESDAE,
SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZII
(HERMANUS BURDACH.)
MDCCCLV.

Conspectus Catalogi.

I. Generalia.

Collectanea et Bibliographica.

(**Dionisi-Torri.** 1785 sq.) — Nuova Serie di Aneddoti Danteschi raccolti e compilati da Alessandro Torri in continuazione a quella pubblicata da Gian Jacopo March. Dionisi dal 1785 al 1806. Anedd. I. (E. s. t.: La Grafía del Casato di Dante Allighieri ec.) Pisa, tipografia Prosperi. 1852. 8.

VII, 31 pp., excl. tit. et operis prospectu (estratto dal Quaderno di Luglio Anno 2º dell' Etruria).

(**Torricelli-Scolari.** 1844—45.) — Corrispondenza Dantesca. Lettere di Fm. Torricelli e Filippo Scolari.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno III. Fossombrone 1844. 4. Part. 3. Nr. 8. p. 62—64 & Anno IV. Jbid. 1845. 4. Part. 3. Nr. 5. p. 40 & Nr. 7. p. 52—54.

* * *

(**Brunet.** 1810 sq.) — Dante Alighieri, par J. Ch. Brunet.

Continetur ejusdem opere: Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. IV. Edition. Tom. II. Bruxelles, Société Belge de Librairie. 1838. 8. p. 9—17.

(**Picci.** 1843.) — Biblioteca Dantesca del secolo decimonono, da Giuseppe Picci.

Continetur ejusdem opere: J Luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante ec. Brescia 1843. 8. p. 267—85.

(**Petzholdt.** 1844—51.) — Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Dresdae, sumtu editoris typis expressit Teubner. 1844. — Continuatio. Jbid., eodem

sumtu. 1849. — Continuatio altera. (Jbid., sumptus fecit Kuntze. 1851.) 8.

Continetur ejusdem scriptionibus: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen VI. p. 1—16, VII. p. 1—14, VIII. p. IV—VIII.

(**Batines-Witte.** 1844—48.) — Manifesto e Saggio dell' Opera Bibliografia Dantesca compilata dal Visconte Colomb de Batines. Prato, tipografia Aldina il 3 Agosto 1844. 8.

36 pp.

— Bibliografia Dantesca ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle Opere minori di Dante, seguito dalla Serie de' biografi di lui compilata dal Visconte Colomb de Batines. Traduzione Italiana fatta sul manoscritto Francese dell' Autore. Tom. I. Part. 1—3 & Tom. II. Prato, tipografia Aldina. 1845—46. (Explicit: Finito di stampare nella industriosa Città di Prato, il di XXX di Agosto dell' anno MDCCCXXXXVIII. A spese della Tipografia Aldina.) 8.

VIII, 770 & IX, 389 pp. — Quamquam ab initio auctor promiserat, „Bibliografia Dantesca" universalem proditum iri, tamen, altero operis tomo absoluto, quo sola „Bibliografia della Divina Commedia" continetur, ita mutatum et motum se animadvertit, ut operibus suis finem imponere relinqueret. Sed nihilo minus spes data est, fore ut relicta etiam „Bibliografia delle Opere minori e dei Biografi di Dante" futuro tempore in lucem prodeat.

— Alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. (Parte prima §. 1. Serie delle Edizioni della Div. Commedia.) Da Carlo Witte.

Continentur ejusdem scriptione ad Seymour Kirkup data (Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante). Lipsia 1847. 8. p. 25—52.

(**Anonymus.** 1845.) — Catalogue des Ouvrages divers du Dante et Ouvrages relatifs au Dante.

Continentur diario: Le Moniteur de la Librairie Courrier de l'Amateur de Livres. Année IV. Paris, Barrois. 1845. 8. No. 6. p. 89—95.

(**Reumont.** 1846 — 48.) — Notizie bibliografiche sul Dante, raccolte e compilate da Alfredo Reumont.

Continentur ejusdem scriptione in „Appendice all' Archivio storico Italiano". Tom. III. (Firenze, Vieusseux. 1846. 8.) typis expressa: Notizie bibliografiche dei Lavori spettanti alla Storia politica, ecclesiastica e letteraria d'Italia pubblicati in Germania dal 1800 al 1846. p. 424—27.

(**Reumont.** 1846—48.) — Zur italienischen Literatur. Dante, von Rt. (Alfred Reumont.)

Continetur diario: Allgemeine Preussische Zeitung 1847. Nr. 26. p. 105—6, Nr. 28. p. 116—17, Nr. 29. p. 122—23 & 1848. Nr. 6. p. 25—27. Nr. 8. p. 39.

(**W. D.** 1850.) — Zu den Studien über Dante, von W. D.

Continetur diario Augustano: Allgemeine Zeitung 1850. Nr. 14. p. 217—18 & Nr. 16. p. 249—51.

II. Specialia.

I. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

Historica, Critica et Poetica.

(Oettinger. 1850—54.) — Dante Alighieri poète italien du premier ordre; par Edouard Marie Oettinger.
Continetur ejusdem opere: Bibliographie biographique. Leipsic, Engelmann. 1850. 4. p. 147 & 743. — Bibliographie biographique universelle. Bruxelles, Stienon. 1854. 4. Tom. I. p. 392—94 & Tom. II. p. 2097.

* * *

(— 1306.) — Dantis Alighieri Legatio pro Franceschino Malaspina ad ineundam pacem cum Antonio Episcopo Lunensi et Constitutio pacis ann. MCCCVI denuo recognita et iterum in lucem edita consilio et sumptibus G. J. Bar. Vernon. (Extract. ex tabulario pub. civitatis Serazanensis, serie 342, tit. 3. instrument. Notarii pub. Parentis Stupii.) Pisis, ex officina Nistriana. 1847. 4.
XII. pp.

(Giov. Villani. † 1348.) — Notizia intorno a Dante Alighieri, da Giovanni Villani.
Continetur italice scriptum Lyelli opusculo: Dello Spirito Cattolico di Dante, trad. dall' Orig. Ingl. da Polidori. Londr. 1844. 8. p. XVII—XIX, et in linguam anglicam versum altero ejusdem autoris opere: Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante. Londr. 1842. 8. p. XI—XIII.

— Notice of Dante from Giovanni Villani, Florentine Chronicles, Book IX. Chap. 136; by Frederick Pollock.
Continetur anglica a Pollockio prodita versione Divinae Comoediae. Lond. 1854. 8. p. XI—XIV.

(**Boccaccio.** 1313—75.) — Vita di Dante Alighieri composta da Giovanni Boccaccio diversa dall' edita e tratta da un codice del MCCCCXXXVII appartenente al Cavaliere che fu Giuseppe Bossi pittore Milanese pubblicatasi per la prima volta in Milano da Luigi Mussi nel MDCCCIX. (Vita explicit: Finito a di 22 d'Ottobre 1437.)

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 1—44.

— Due illustri Prose di Messer Giovanni Boccacci. Testi di lingua ora nuovamente emendati (da Bartolommeo Gamba.) Venezia, tipografia di Alvisopoli. 1825. 8. Cum auctoris effigie. Continet p. 1—119: La Vita di Dante Allighieri.

Praeter vitam Danteam, haec editio amplectitur cum „Notizie intorno alla Vita e alle Opere di Giovanni Boccacci," tum „Pistola di Giovanni Boccacci a Pino de Rossi."

(**Fil. Villani.** saec. XIV—XV.) — Vitae Dantis, Petrarchae, et Boccaccii a Philippo Villanio scriptae ex codice inedito Barberiniano. (Cura Domenico Moreni.) Florentiae, typis Magherianis. 1826. 8.

XXVIII, 94 pp.

(**Bruni.** 1370—1444.) — Vita di Dante scritta da Lionardo Bruni Aretino.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum editione quartae formae Tom. I. 1757. p. I—X, tum editione octavae formae Tom. I. 1760. p. I—XII.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Lionardo Aretino.

Continetur Florentina illustri a Renzi, Marini et Muzzi procurata editione Divinae Comoediae Tom. IV. 1819. fol. p. I—XI.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Lionardo Aretino.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 45—65.

(**Philelphus.** 1426—80.) — Vita Dantis Aligherii a J. Mario Philelpho scripta nunc primum ex codice Laurentiano in lucem edita et notis illustrata. (Cura Domenico Moreni. Florentiae, ex typographia Magheriana. 1828. 8.

XLIV. 144 pp. — Accedit „Catalogo cronologico delle Opere proprie e d'altri pubblicate da Domenico Moreni," 36 pp.

(**Landini.** † c. 1493—94.) — Vita et costumi del poeta Danthe Alighieri, da Christophoro Landini.

Continetur ejusdem commentariis de Divina Comoedia proditis, Firenze 1481. fol. ff. 6—8.

(Landini. † c. 1493–94.) — Apologia di M. Cristoforo Landino, nella, quale si difende Dante, & Fiorenza da falsi calunniatori.

Continetur Venetiana a Sansovino procurata editione Divinae Comoediae 1564. fol. ff. * 5—**1.

(Macchiavelli. 1469—1527.) — Discorso ovvero Dialogo In cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare Italiana, Toscana, o Fiorentina; da Niccolò Machiavelli.

Continetur ejusdem Operibus. Italia (Firenze, Piatti.) 1813. 8. Vol. V. p. 3—21.

(Sansovino. 1521—86.) — Vita di Dante Alighieri, per Francesco Sansovino.

Continetur editione ab eodem facta Divinae Comoediae, Venetia 1564. fol. ff. ** 2—**3.

(Vellutello. 1544.) — Vita e costvmi del Poeta (Dante Allighieri), descritta da Alessandro Vellvtello.

Continetur et Venetiana editione Divinae Comoediae commentariis Vellutellianis et manuscriptis notis ornata, 1544. 4. ff. AA iii—AA vi, et altera Venetiana a Sansovino procurata, 1564. fol. ff. *** 2—***4.

(Bayle. 1647—1706.) — Dante, l'un des prémiers Poëtes d'Italie, par Pierre Bayle.

Continetur ejusdem opere: Dictionaire historique et critique. V. Edition revue, corrigée et augmentée. Tom. II., Amsterdam, Brunel. 1740. fol. p. 242—46.

(Crescimbeni. 1663—1728.) — Vita di Dante scritta da Giovan Maria Crescimbeni.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I. 1757. 4. p. XI—XXX.

— Dante Alighieri; da Giovanni Maria de' Crescimbeni.

Continetur ejusdem operibus: L'Istoria della Volgar Poesia. Roma per il Chracas. 1698. 4. p. 86. 177. 297—305 et Commentari intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Roma per A. de' Rossi. 1710. 4. Part. 1. p. 192—93. 245—46. Part. 2. p. 380—82; Vol. III. Ibid. 1711. 4. p. 379; Vol. V. Ibid. 1711. 4. p. 2—12.

(Moréri. 1674.) — Dante Alighieri, un des rares esprits de son temps, grand poëte Toscan & bon philosophe; par Louis Moréri.

Continetur ejusdem opere: Le grand Dictionnaire historique etc. Nouvelle Edition revue et augmentée par Drouet. Tom. IV. Paris, chez les libraires associés. 1759. fol. p. 35—36.

(Gravina. 1708.) — Di Vincenzo Gravina della Ragion poetica di Dante.

Continetur ejusdem libro: Della Ragion poetica. Roma, Gonzaga. 1708. 4. pp. 126—28 (del divino poema), 138—40 (del libro della

volgare eloquenza), 159—61 (della Dantesca frase), 161—62 (del titolo dato al poema di Dante), 162—64 (della politica di Dante), 169—77 (della morale e teologia di Dante.)

(**Buddeus.** 1726.) — Dantes Aligheri oder Aligerius, einer der berühmtesten und ersten Poeten.

Continetur operis a Joa. Franc. Buddeo confecti, cujus titulus est: Neu vermehrtes Historisch- und Geographisches Allgemeines Lexicon, tertia a Jac. Christ. Iselino procurata editione, Th. I. Basel, Brandmüller Aelt. seel. Erben. 1742. fol. p. 284—85.

(**Tiraboschi.** 1731—94.) — Dante Alighieri (sa vie, ses ouvrages et son portrait), par Jér. Tiraboschi.

Continetur opere: Histoire de la Littérature d'Italie, Tirée de l'Italien de Tiraboschi, et abrégée par Antoine Landi. Tom. II. Berne 1784. 8. p. 229—44. 286.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Girolamo Tiraboschi. Con note di Filippo de Romanis.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 67—135.

(**Jöcher.** 1750.) — Dantes Aligheri oder Aligerius, von Christian Gottlieb Jöcher.

Continetur ejusdem opere: Allgemeines Gelehrten-Lexicon. Th. I. Leipzig, Gleditsch. 1750. 4. 274—75.

(**Vannetti.** 1757.) — Lettera di Giuseppe Valeriano Cav. Vannetti al Sig. Gio. Pietro Moneta, Fiorentino, Podestà di Roveredo, Intorno ad alcune circostanze della vita di Dante, ed all' aver egli dimorato nella Val Lagarina, e quici composta una sua Canzone.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. IV. Part. 2. 1757. 4. p. 141—68.

(**Pelli.** 1757.) — Memorie ser servire alla Vita di Dante Alighieri (da Giuseppe Pelli.)

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum editione quartae formae Tom IV. Part. 2. 1757. p. 1—140 excl. praefat. et tabula genealogica, tum editione octavae formae Tom. IV. Part. 1. 1760. IV, 162 pp. et tabula genealogica.

— Memorie per servire alla Vita di Dante Alighieri ed alla Storia della sua Famiglia raccolte da Giuseppe Pelli Fiorentino Seconda Edizione notabilmente accresciuta. Firenze, Piatti. 1823. 8.

218 pp., excl. 3 ff. Notand. et Corrigend. Accedunt tabula genealogica et duae aeri incisae delineationes, quarum una effigiem Dantis (Stefano Tofanelli del., Raffaello Morghen inc.) et altera quosdam nummos imagine Dantis ornatos repraesentat.

(Bachenschwanz. 1767.) — Auszug der Lebensumstände Dante Alighieri's, von L. Bachenschwanz.

Continetur germanica ab eodem facta versione Inferni Dantis, Leipzig 1767. 8. p. 1—6.

(Chabanon. 1773.) — Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses Ouvrages. Par M. de Chabanon. Amsterdam et Paris, Lacombe. 1773. 8.

131 pp. — Auctor ab initio voluerat, ut haec vita pars esset majoris cujusdam operis, quo de statu litterarum in Italia XIII. et XIV. saeculis disquisitiones vitaeque scriptorum illis temporibus clarissimorum continerentur; sed hoc opus absolvere reliquit.

(Grohmann. 1796.) — Dante Alighieri, ein Italiänischer Dichter; von Johann Gottfried Grohmann.

Continetur ejusdem opere: Neues Historisch-biographisches Handwörterbuch. Th. II. Leipzig, Baumgärtner. 1796. 8. p. 305—7.

(Feller. 1797.) — Dante Alighiéri, poëte Italien; par l'abbé F. X. de Feller.

Continetur ejusdem opere: Dictionnaire historique. Tom. III. Liege, impr. de Lemarié. 1797. 8. p. 461—62. Seconde édition. Tom. III. Ibid. 1797. 8. p. 461—62.

(Blanchard. 1805.) — Dante ein italienischer Dichter. Mit Portrait.

Continetur opere: Neuer Plutarch, oder kurze Lebensbeschreibungen der berühmtesten Männer und Frauen aller Nationen von den ältesten bis auf unsere Zeiten. Nach dem Französischen des Peter Blanchard neu herausgegeben, vermehrt und fortgesetzt von Friedrich Kraft Bd. III. Pesth, Hartleben. 1815. 8. p. 137—41.

(Kannegiesser. 1814.) — Ein Blick auf die politischen und religiösen Verhältnisse von Europa, Italien und Florenz vor und zu der Zeit Dante's, sowie auf die geistige Bildung oder den Zustand der Wissenschaften und Künste in jenen Jahrhunderten, nebst dem Leben des Dichters und einer Betrachtung seiner Schriften, besonders der Göttlichen Komödie; von Karl Ludwig Kannegiesser.

Continetur Germanica ab eodem facta versione Divinae Comoediae, cum tertia editione Th. I. Leipzig 1832. 8. p. XIII—LXXII, tum quarta Th. I. Ibid. 1843. 12. p. XI—LXXII.

(Wismayr. 1815.) — Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischem Wirken), von Joseph Wismayr.

Continetur ejusdem opere: Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener nebst deren Bildnissen. Historisch-kritisch bearbeitet. Bd. I. Abth. 1. München, im Verlage von Mayr zu Salzburg. 1815. 4. VIII, 56 pp.

(Anonymus. 1823.) — Vie du Dante.
2 ff., quibus effigies Dantis (Zeelander sc.) accedit. Continetur opere: Galerie choisie d'Hommes et de Femmes célèbres de tous les temps et de toutes les nations. Vol. I. Amsterdam, sous la direction de Pino. 1823. 12.

(Streckfuss. 1824.) — Ueber Dante's Leben und Schriften, von Karl Streckfuss.
Continetur Germanica ab eodem confecta versione Divinae Comoediae, II. Ausg. Halle 1834. 4. p. 1—36 & III. Ausg. Ebendas. 1840. 4. p. 9—36.

(Maffei. 1825.) — Dante Alighieri (Notizie intorno alla sua vita — Sue rime — Vita Nuova — Convito — Libri della Volgare Eloquenza — Trattato della Monarchia — Divina Commedia — Originalità di questo poema — Scopo politico e morale — Analisi dell' Inferno, del Purgatorio e del Paradiso — Pregio della elocuzione — Difetti — Celebrità di questo poema — Commentatori); da Giuseppe Maffei.
Continetur ejusdem opere: Storia della Letteratura Italiana dall' origine della lingua fino al secolo XIX. Vol. I. Milano, dalla Società tipog. dei Classici Ital. 1825. 12. p. 39—91. Accedit effigies Dantis, Bramati dis., Rados inc.

— Cenni intorno alla Vita e alle Opere di Dante Alighieri. Tratti dalla Storia Letteraria di Giuseppe Maffei, da B. Bianchi.
Continetur editione a Bianchi parata Divinae Comoediae, Firenze 1844. 12. p. IX—XXXVI.

(Abeken. 1826.) — Dante's Zeitalter und sein Leben; von Bernhard Rudolph Abeken.
Continetur ejusdem scriptione: Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie, Berlin und Stettin 1826. 8. p. 1—124.

(Wagner. 1826.) — Saggio sopra Dante Alighieri; da Adolfo Wagner.
Continetur editione ab eodem parata Divinae Comoediae, quae inserta est operi: Parnasso Italiano, Edizione compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4. Dante p. III—XXIII.

(Torti. 1827.) — Ragionamento sopra Dante di Francesco Torti tratto dal Prospetto del Parnaso Italiano.
Continetur editione a Viviani confecta Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 1. Udine 1827. 8. p. XXXIII—LI.

(Missirini. 1830.) — Delle Memorie di Dante in Firenze e della Gratitudine de' Fiorentini verso il Divino Poeta Commentario di Melchior Missirini. Firenze, tipografia all' insegna di Dante. 1830. 4.
46 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat. Accedit delineatio nummi in honorem Dantis excusi 1829. (Ferd. Moutier del., P. Lasinius sculp.)

(Missirini. 1830.) — Vita di Dante Alighieri dettata da Melchior Missirini. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. Milano e Vienna, Tendler e Schaefer. 1844. 8.

XVI, 670 pp. Accedunt effigies Dantis, H. Robinson del. et 1 f. index librorum a Missirini juris publici factorum. — Appendix continet: I. Dell' Amore di D. A. e del Ritratto di Beatrice Portinari Commentario primo. Edizione secunda; II. Delle Memorie di D. A. e del suo Mausoleo in Sa. Croce Commentario secondo. Edizione quarta; III. Sul Canto del Conte Ugolino di D. A. Dissertazione; IV. Risposta al La Harpe sul suo giudizio di D.; V. Esposizione di un Passo di D. sulla Favola di Marsia; VI. Del Ritratto di D. A. scoperto ultimamente in Firenze nel Palazzo del Bargello; VII. Giudizio del Conte Leopoldo Cicognara sul Commentario al No. I. di questa appendice; VIII. Sermone sopra D.

(Witte. 1831.) — Ueber Dante von Karl Witte. Neu bearbeitet. Breslau, Pelz. 1831. 8.

28 pp. Accedunt duae involucro libelli inscriptae delineationes: Battistero di Dante & Sepolcro di Dante (Schilling sc. Steindr. v. W. Steinmetz.) Auctor p. 26—27 duo carmina a Michel Angelo Buonarotti facta de Dante communicavit.

(Blanc. 1832.) — Dante Allighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von Blanc.

Continetur opere ab J. S. Erschio et J. G. Grubero incepto: Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste. Sect. I. Th. 23. Leipzig, Brockhaus. 1832. 4. p. 34—79.

— Dante Allighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von L. G. Blanc. Aus dem XXIII. Bande der Encyklopädie von Ersch und Gruber. (Leipzig, Brockhaus. 1832.) 4.

47 pp.

(Fauriel. 1833.) — Dante et les origines de la langue et de la littérature Italiennes. Cours fait à la faculté des lettres de Paris par M. Fauriel. (Publié par Jules Mohl.) Tom. I—II. Paris, Durand. 1854. 8.

VIII, 540 & 494 pp. excl. tit.

(Mongis. 1838.) — Vie de Dante Alighieri, par J. A. Mongis.

Continetur Francogallica ab eodem confecta versione Inferni, Paris 1838. 8. p. XI—XXVIII.

(Balbo. 1839.) — Vita di Dante scritta da Cesare Balbo. Vol. I—II. Torino, Pomba e C. 1839. 8. (E. s. tit. cum voluminis primi: Dante in patria, tum secundi: Dante in esilio.)

370 & 492 pp. — Appendix, qui Vol. II. ad illustrandum caput quartum et septimum additus est, continet p. 453—54: Argomento del Trattato II°. del Convito, & p. 455—81: Canti I°. e II°. dell' Inferno con un commento critico.

(**Ozanam.** 1839.) — Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Paris, Perisse frère. 1839. 8.

411 pp. excl. tit. et errat.

— Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Nouvelle Edition, corrigée et augmentée, suivie de Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie. Paris, Lecoffre et Cie. 1845. 8.

VIII, 495 pp.

(**Montor.** 1841.) — Histoire de Dante Alighieri, par Artaud de Montor. Paris, Le Clere et Cie. 1841. 8. (H. e. Histoire de la vie et des oeuvres littéraires et politiques de Dante Alighieri.)

VI, 635 pp. excl. 3 ff. tit., dedicat. et errat. Accedunt quinque aeri incisae tabulae, quarum prima effigiem Dantis lyra ornati (Raphael d'Urbin pinx., M. F. Dien sculps.), altera delineationem Inferni (Manetti inv. Forssell del. et sculps.), tertia formam Purgatorii (Roehn del. Gatine sculps.), quarta formam Paradisi et quinta, additis insignibus Portinari, Alighieri et Bardi, personam Dantis (d'après le Masque en terre cuite moulé à Ravenne le jour de la mort de Dante, et conservé dans le Palais del Nero à Florence) repraesentat.

(**Kopisch.** 1842.) — Dantes Leben, von August Kopisch.

Continetur Germanico-Italica ab eodem confecta editione Divinae Comoediae, Berlin 1842. 4. p. 419—67.

— Eadem Vita, additis quas ipse Kopischius manu scripsit notis et correctionibus.

(**Grässe.** 1842—46.) — Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken) von Johann Theodor Grässe.

Continetur ejusdem operibus: Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte aller bekannten Völker der Welt etc. Bd. II. Abth. 2. Zweite Hälfte. Dresden und Leipzig, Arnold. 1842. 8. p. 1191—1202, & Handbuch der allgemeinen Litteraturgeschichte aller bekannten Völker der Welt etc. Auszug aus des Verfassers grösserem Lehrbuche. Bd. II. Ebend. 1846. 8. p. 340—43.

(**Raumer.** 1842.) Dante (sein Leben und seine Werke) von Karl von Raumer.

Continetur ejusdem libro: Geschichte der Pädagogik vom Wiederaufblühen klassischer Studien bis auf unsere Zeit. II. Aufl. Th. I. Stuttgart, Liesching. 1846. 8. p. 9—14.

(**Struckow.** 1842.) — Піографія Данте D. Струкова. (Vita Dantis a D. Struckow conscripta.)

Continetur Rossico-Italica a V. Van-Dima confecta editione Inferni, quae Petropoli prodiit, 1842. 8. p. 1—XX.

(Lyell. 1842.) — Dello Spirito Cattolico di Dante Alighieri. Opera di Carlo Lyell. Tradotta dall' Originale Inglese da Gaetano Polidori, tra gli Arcadi Fileremo Etrusco. Londra, Molini. 1844. 8 maj.

XXX, 246 pp. Accedunt quatuor aeri et lapidi incisae, quarum una effigiem Dantis (from the Torrigiani bust at Florence, made from a Cast taken after death, at Ravenna a. d. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del., R. J. Lane lith.), altera alteram effigiem Dantis aetate XXV. (Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence. Discovered 21. July 1840, Copied before the restorations in 1841. Seymour Kirkup del., G. Kumming Dundee sculps. 7 th. March 1843) et tertia personam Dantis repraesentat.

Anglica scriptio Lyelli originalis continetur ejusdem opusculo: Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante. Londr. 1842. 8. maj. p. XLI—CCLXXXII.

(Bianchi. 1844.) — Del Preteso Soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il Patriarcato di Pagano della Torre e Documenti per la Storia del Friuli dal 1317 al 1332 dell' Ab. Giuseppe Bianchi. Udine, dalla nuova tipografia di Turchetto. 1844. 8.

235 pp.

(Leoni. 1844.) — Dante e la Divina Commedia da C. Leoni.

Continetur opere: Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Editore J. Crescini. Anno I. Padova. 1844. maj. 8. Fasc. XIV. p. 535—49 & Fasc. XVI. p. 620—32.

(Giudici. 1845.) Dante Allighieri — Vita ed opere sue — Vita nuova — Convito — Poesie liriche — Trattato della Monarchia — Trattato della Volgare Eloquenza — La Divina Commedia; da Paolo Emiliani Giudici.

Continetur ejusdem opere: Storia delle Belle Lettere in Italia. Vol. I. Firenze, Società Editrice Fiorentina. 1845. 4. p. 207—370.

(Perticari. 1845.) — La lingua si fé più ricca dopo Plauto ed Ennio, l'italiana dopo Dante e Petrarca; da G. Perticari.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Fm. Torricelli Compilatore. Anno IV. Fossombrone 1845. 4. Part. III. No. 5. p. 33.

(Arndt. 1846.) — De Dante Alighieri Scriptore Ghibellino. Dissertatio quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo Philosophorum Ordine in Academia Fridericia Guilelmia Rhenana legitime capessendos scripsit et una cum adjectis thesibus contro-

versis die IX mens. Mai a. MDCCCXLVI publice defendet Ludovicus Rodericus Arndt. Opponentibus: R. Caspary, O. Nitzsch, T. Schulz. Bonnae, litteris Krüger. 1846. 8.

79 pp. excl. 4 ff. tit., dedicat., curriculo vitae auctoris et thesibus.

(**Delécluze**. 1847.) — Dante Alighieri ou la Poésie amoureuse par E. J. Delécluze. Paris, Amyot. (1847.) 12.

XI, 616 pp. excl. tit.

(**Paur**. 1847.) — Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock, von Theodor Paur.

Continetur scriptione: Fünfzehnte Fortsetzung der Nachricht von der Realschule in Neisse. Womit zur geneigten Theilnahme an der den 27. und 28. August a. c. abzuhaltenden öffentlichen Prüfung und Entlassungsfeierlichkeit alle Freunde des Schulwesens ergebenst eingeladen werden. Neisse, gedr. bei Rosenkranz & Bär. 1847. 4. p. 1—32.

(**Lafayette**. 1852.) — Dante Michel-Ange Machiavel par Charles Calemard de Lafayette. Paris, Didier. 1852. 8.

371 pp. excl. 3 ff. tit., conspect. et errat., quarum p. 7—237 ad Dantem spectant.

(**Nordmann**. 1852.) — Dante. Literar-historische Studien von Johannes Nordmann. I. Dresden, Kuntze. 1852. 8. (E. s. tit.: Dante's Zeitalter. Literar-historische Studien.)

XV, 190 pp.

(**Wegele**. 1852.) Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtlich dargestellt von Franz X. Wegele. Jena, Mauke. 1852. 8.

VIII, 463 pp. — Cf. de hoc scripto ea, quae Alfredus Reumont disseruit in opere: Archivio storica Italiano. Appendice Tom. IX. Firenze, Vieusseux. 1853. 8. p. 602—8.

(**Princigi**. 1853.) — Discorso preliminare intorno alla Vita ed alle Opere di Dante Alighieri; scritto da C. Princigi.

Continetur editione ab eodem facta Divinae Comoediae, Lipsia 1853. 8. p. VI—XXXVI.

(**Aroux**. 1854.) — Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélations d'un Catholique sur le Moyen Age Par E. Aroux. (Vie nouvelle, Divine Comédie, Banquet, Canzoniere, Idiome vulgaire, Monarchie, Révélations historiques, littéraires, philosophiques et religieuses.) Paris, Renouard et Cie. 1854. 8.

XVI, 472 pp.

(**Aroux.** 1854.) — Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique, Révélation sur les Révélations de M. Aroux, Et Défense d'Ozanam, par Ferjus Boissard. Avec le Portrait de Dante, d'après un masque moulé sur lui après sa mort. Paris, Douniol. 1854. 8.

VIII, 183 pp.

* * *

(**Reumont.** 1838) — Beatrice. Aus Dante's Jugendleben. Von Alfred Reumont.

Continetur opere a Reumonto aliisque prodito: Italia. Berlin, Duncker. 1838. 8. p. 65–103.

(**Köhler.** 1839.) — Dante. Historisch-romantische Novelle von Ludwig Köhler.

Continetur opere: Abend-Zeitung. Verantw. Redacteur: C. G. Th. Winkler (Th. Hell.) Dresden und Leipzig, Arnold. 1839. 4. Nr. 68. p. 269—71. Nr. 69. p. 273—75. Nr. 70. p. 277—79. Nr. 71. p. 281—83. Nr. 72. p. 285—86. Nr. 73. p. 289—90. Nr. 74. p. 293—95. Nr. 75. p. 297—99. Nr. 76. p. 301—3. Nr. 77. p. 306—7. Nr. 78. p. 309—11. Nr. 79. p. 314—15.

(**Leopardi.** 1834.) — Sopra il Monumento di Dante che si preparava in Firenze. Canto del Conte Giacomo Leopardi.

Continetur ejusdem libro: Canti. Palermo, stamp. di Stampinato. 1834. maj. 12. p. 11—19.

(**Deschamps.** 1837.) — Dante, à l'entrée du paradis terrestre, voit descendre Béatrix, et est abandonné par Virgile; par Antoni Deschamps.

Continetur ejusdem libello: Poésies. Bruxelles, Laurent. 1837. 16. p. 209–10.

(**Pellico.** 1837.) — La Morte di Dante; da Silvio Pellico.

Continetur ejusdem libro: Poesie inedite. Torino, tiprografia Chirio e Mina. 1837. 8. Vol. II. p. 289–300.

(**Kannegiesser.** 1842.) — (Zu Dante's Leben und Göttlicher Komödie. Von Karl Ludwig Kannegiesser.)

Continetur libello ab eodem confecto: Terzinen. Breslau, Freund. 1842. 16. p. 1–47 & 84–93.

(**Marchetti.** 1845.) — Una Notte di Dante Cantica di Giovanni Marchetti.

Continetur opere: Poesie di Autori Italiani del secolo XIX. Cantiche e Capitoli. Roma, tipografia de' Classici sacri. 1845. 12. p. 15–47.

(Schlegel. 1846.) — Dante, ein Sonett von August Wilhelm von Schlegel.

Continetur ejusdem operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. I. E. s. tit.: Poetische Werke. Dritte Ausgabe. Th. I. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 316.

* * *

Tabulae, quae ad Dantem spectant, cum hic illic libris diversis, tum infra tabulis Divinam Comoediam illustrantibus continentur.

II. Dantis opera.

1. Opera omnia.

(Venezia. 1757.) — Opere di Dante Alighieri: Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata. Dédicata alla Sagra Imperial Maesta di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie ec. ec. ec. dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. — Tom. IV. Part. 1—2. Prose, e Rime liriche edite, ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erudite aggiunte, Siccome dalla premessa Prefazione apparisce. (Part. 1. Vita nuova, Convito, Pistola, de la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola. — Part. 2. Memorie per servire alla Vita di Dante, Lettera di Giuseppe Valeriano Cav. Vanetti intorno varie cose attinenti a Dante, i Sette Salmi Penitenziali, il Credo, Versi, Sonetto, Monarchia.) Venezia, Zatta. 1757. 4.

Tom I. tabulis 41 illustratus continet XLVIII & CCCCVIII pp. excl. 8 ff. tit. et praefat.; — Tom. II., cui 34 tabulae additae sunt, CCCCXIII pp.; — Tom. III. tabulis 33 praeditus CCCCLII & 103 pp. excl. 2 ff.; — Tom. IV. Part. 1 cum 7 tabulis XII, 408 pp.; — Tom. IV. Part. 2 tabula genealogica instructa 264 & LXXXIV pp. excl. 3 ff. tit., praefat. et corrigend. — Tabularum, quibus primus tomus ornatus est, una effigiem Dantis (Tratto da un antico originale, che trovasi nella Toscana), altera alias Dantis effigies nummis excusas (Stanno in Brescia appresso il conte Gianmaria Mazzuchelli), tertia sepulcrum Dantis et quarta delineationes Inferni (Profilo, Pianta, e Misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti Fiorentino) repraesentat. Ceterum praeter illas tabulas tota in editione plures textui insertae figurae inveniuntur.

(**Venezia.** 1760.) — Opere di Dante Alighieri: Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta, Siccome dalla seguente Prefazione apparisce. — Tom. IV. Part. 1. Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte da Filippo Maria Rosa Morando con altre di Gianlorenzo Berti Agostiniano Con eruditissime Memorie Che molto servir possono a ben intendere la Storia della Vita di Dante, e della di lui Famiglia non più stampate. — Tom. IV. Part. 2. J. Sette Salmi Penitenziali il Credo illustrati con scientifiche annotazioni dal Abate Saverio Quadrio, ed il Trattato de Monarchia. — Tom. V. Part. 1—2. Prose, e Rime liriche di Dante Alighieri. (Part. 1. Vita nuova, Convito, Pistola. — Part. 2. De la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola.) Venezia, Zatta. 1760. 8.

Hujus editionis notis, quas Joannes Rex Saxoniae ad marginem manu propria scripsit, illustratae continet Tom. I. praeter 3 tabulas XXX, 414 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat.: Tom. II. VIII, 423 pp.; Tom. III. VIII, 470 pp.; Tom. IV. Part. 1. IV. 120 & IV, 1—162 pp. addita tabula genealogica; Tom. IV. Part. 2. 163—272 & XCIX pp. excl. tit.; Tom. V. Part. 1—2. 480 pp. excl. tit. Tabularum, quibus primus tomus instructus est, prima effigiem Dantis (Tratto da un antico originale, che trovasi nella Toscana), secunda delineationes Inferni (Profilo, pianta, e misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti) et tertia sepulcrum Dantis repraesentat.

2. Opera singula.

1. *Opus majus.*

A. Divina Commedia.

a) Bibliographica.

(**G. V.** 1739.) — Catalogo Di molte delle principali Edizioni che sono state fatte della Divina Commedia di Dante Alighieri [1472—1732]; Disposto per ordine di Cronologia, e arricchito di qualche osservazione da G. V.

Continetur editione: La Comedia di Dante Alighieri Tratta da quella, Che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'Anno MDXCV. Con una Dichiarazione del senso Letterale (da Pompeo Venturi). Venezia, Pasquali. 1739. 8. Tom. I. p. VIII—XVIII.

(**Anonymus**. 1822.) — Serie dell' Edizioni della Divina Commedia che giunsero finora a nostra notizia disposta per ordine cronologico ed illustrata con osservazioni bibliografiche.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 537—74.

(**Viviani**. 1828.) — Tavola de' testi a penna ed a stampa della Commedia di Dante consultati per la presente edizione e registrati secondo l'ordine delle città e delle librerie private e pubbliche tenuto nel loro esame; da Quirico Viviani.

Continetur editione ab eodem confecta Divinae Comoediae, Vol. I. Udine 1823. 8. p. I—LIII & Vol. III. Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 317—19. Accedit tabula apographica.

(**Carlyle**. 1849.) — A brief Account of the most remarkable Manuscripts, Editions, Comments and Translations of Dante's Divine Comedy; by John A. Carlyle.

Continetur Anglica ab eodem facta versione Inferni, London 1849. 8. p. XIII—XXXVIII.

b) Editiones textus.

(**Firenze**. 1481.) — V. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Landini 1481.

(**Vinegia**. 1554.) — La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellvtello. — Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno lanno MDLIIII. 4.

Prima et nescio an unica editio commentarii Vellutelliani separatim typis excusi continet 439 ff. non numer., quibus non solum figuras ligneis formis expressas inserendas editor curavit, sed etiam tabula, quae Luciferum (L. Cigoli Florent. figuravit, Cornelius Galle sculpsit, Phls. Galle excudit) repraesentat, et quaedam notae ad marginem manu scriptae accedunt.

(**Venetia**. 1564.) — Dante con l'Espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua uera lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino. Venetia, appresso Giouambattista Marchiò Sessa, & fratelli. 1564. fol.

28 non numer. & 392 numer. ff., quibus figuras ligneis formis expressas inserendas editor curavit. Hanc editionem, quam Italici ob Dantis effigiem in titulo male delineatam „Edizione allo gran naso" appellant, Francogalli „Edition du chat" ea de causa vocant, quod signum typographi ad finem additum figuram felis prae se fert.

(Venezia. 1757.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. Con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata. Dedicata alla Sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie ec. ec ec. dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. I—III.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I—III. 1757. 4.

(Venezia. 1760.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta. Tom. I—III.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I—III. 1760. 8.

(Venezia. 1784.) — Dante Alighieri [La Divina Commedia] Tom. I—III. Venezia, presso Zatta & figli 1784. 8. (E. s. t.: Parnaso Italiano ovvero Raccolta de' Poete Classici Italiani D'ogni genere d'ogni età d'ogni metro e del più scelto tra gli ottimi, diligentemente riveduti sugli originali più accreditati, e adornati di figure in rame. Tom. III—V.)

396, 352 & 392 pp., quibus editor Andrea Rubbi figuras a C. Dall' Acqua sculptas inserendas curavit. Tituli effigie Dantis ornati sunt. Omnia volumina indicibus ex Patavina Divinae Comoediae editione, quae curante Volpi ex officina Comino 1726—28. 8. 3 voll. in lucem prodiit, primum desumtis (Indici dei vocaboli, de' principali nomi propri di persone e di luoghi o storici e favolosi, composti da G. A. Volpi ed ora raccorciati dall' editore) tertiumque notis vitam Dantis et Divinam Comoediam illustrantibus et historicis et criticis editor instruxit.

(Firenze. 1817—19.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri con tavole in rame. Tom. I—III & IV contenente le illustrazioni ec. Firenze, nella tipografia all' insegna dell' Ancora. 1817—19. fol.

Tom I: 208 pp. excl. 3 ff. tit. et dedicat.; Tom. II: 210 pp. excl. tit.; Tom. III: 206 pp. excl. tit.; Tom. IV: XI, 251 pp. excl. tit. Tabulae, quas Luigi Adamolli et Franc. Nenci delineaverunt, et cum Adamolli ipse, tum Lasinio Figlio, A. Em. Lapi, Gio. Massellini, V. Benucci et Jun. Migliavacca sculpserunt, sunt 125, scilicet 44 ad Infernum, 40 ad Purgatorium et 41 ad Paradisum pertinentes. Titulos inserta Dantis effigie editores ornarunt. Haec profecto magnifica editio, quam ad exemplum textus a Crusca constituti A. Renzi, G. Marini et G. Muzzi curarunt, maxime eam ob causam commemoranda est, quod inter omnes editiones Danteas prima et fere sola exstat, in qua auctore Renzi antiquissimae illae ad maximam partem ineditae interpretationes, quippe Antico, Chiose, ut dicunt, di Boccaccio, Petr. Dante et Fr. Buti, adhibitae sunt. Fere totus quartus tomus Renziana Allegoria della Divina Commedia continetur; praeter hanc vita Dantis,

et duo tractatus alii (Breve Trattato sopra la forma, posizione, e misura dell' Inferno di Dante Alighieri, da P. G. D. R. & Discorso intorno al Canto IV. dell' Inferno di Dante di S. E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato) insunt.

(**Milano.** 1820—21.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di G. Biagioli. Vol. I—III. Milano, Silvestri. 1820—21. 8. (E. s. t.: Biblioteca scelta di Opere Italiane antiche e moderne divisa in sei classi. Classe III. Poesie.)

XXXIII & 704, 628, 621 pp., quibus tabula effigie Dantis (Bramati dis., Rados inc.) ornata accedit.

(**Padova.** 1822.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento del P. Baldassarre Lombardi ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. Vol. I—III. — Il Rimario della Divina Commedia di Dante Alighieri l'Indice delle voci del poema citate dalla Crusca e quello de' nomi proprj e delle cose notabli. Vol. IV. — La Biografia di Dante Alighieri varie Illustrazioni della Divina Commedia ed il Catalogo delle Edizioni. Vol. V. (Gli editori: Giuseppe Campi, Fortunato Federici, Giuseppe Maffei.) Padova, dalla tipografia della Minerva. 1822. 8.

Vol. I: XXXV, 747 pp. addita Inferni delineatione; Vol. II: 799 pp. excl. tit. cum delineatione Purgatorii; Vol. III: 845 pp. excl. tit. cum forma Paradisi; Vol. IV: VI, 430 pp.; Vol. V: XII, 574 pp. addita Dantis effigie. Illustrationes illae variae, quas volumine quinto contineri titulus indicat, sunt: p. 137—55 Lettera di un Accademico della Crusca (Gio Bottari) scritta ad un altro Accademico della medesima — p. 157—279 Di un antico testo della Divina Commedia di Dante con alcune annotazioni sulle varianti lezioni e sulle postille del medesimo Lettera di Eustazio Dicearcheo (il P. Ab. di Costanzo) ad Angelio Sidicino. Con Canti di Messer Bosone da Ugobbio e di Messer Pietro di Dante — p. 281—368 La Visione del Monaco Alberico riscontrata coi luoghi di Dante che le si avvicinano, seguita da alcune Lettere dei sigg. Cav. Gio Gherardo De-Rossi ed Ab. Cancellieri, e dalla Conclusione del sig. De-Romanis — p. 369—94 Esame delle correzioni che pretendeva doversi fare nella edizione originale del 1791 il Veronese Gio. Jacopo de' Marchesi Dionisi ne' suoi Blandimenti Funebri stampati in Padova nel 1794; con: Dello Stile di Dante Elogio di Filippo Rosa Morando, e Della Cagione per cui abbia Dante voluto a questo suo poema dare il titolo di Commedia Parere del medesimo — p. 395—426 Della prima e principale Allegoria del' Poema di Dante Discorso del Conte Giovanni Marchetti; con breve Trattato sopra la forma posizione e misura dell' Inferno di Dante Allighieri — p. 427—70 Esame della Divina Commedia di Dante di Giuseppe di Cesare — p. 471—79

Lettera del dottore Giuseppe Bianchini di Prato — p. 481—535
Dell' Amor patrio di Dante Apologia composta dal Conte Giulio Perticari, con Ode Alcaica.

(**Londra.** 1822—23.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tom I—II. Londra, presso Corrall a spese di Pickering. 1822—23. 24.

374 pp. excl. tit. et dedicat. Accedit Dantis effigies (R. Morghen del., R. Grave sculps.).

(**Udine** 1823—28.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano. (Col Comento storico di F. Arrivabene e Dizionario etimologico compilato da Q. Viviani.) Vol. I. II. III, Part. 1—2. Udine, fratelli Mattiuzzi. 1823—28. 8. Post titulum haec inscripta sunt: Il Codice Bartoliniano della Divina Commedia di Dante Alighieri col riscontro di LXV testi a penna e delle prime edizioni aggiuntivi gli argomenti del Codice Trivulziano scritto nel MCCCXXXVII e i frammenti latini del Codice Fontaniniano per opera di Quirico Viviani.

Vol. I: LXXIII, 330 pp. excl. 20 ff. tit., dedicat. et praefat., quibus tabula ad exemplum codicis exacte descripta atque altera delineatio (Dante alla Grotta di Tolmino. G. Derif dis., Miliara dir., Aliprandi inc.) accedunt; Vol. II: 265 pp. excl. 4 ff. tit., epilog. et corrigend.; Vol. III. Part. 1—2: LI, 790 & VII, 324 pp.

(**Lipsia.** 1826.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri, col Comento di Adolfo Wagner.

XXIII, 236 pp. excl. 24 ff. commentar. Continetur opere a Wagnero edito: Il Parnasso Italiano ovvero: I quattro Poeti celeberrimi Italiani. Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4. Accedit effigies Dantis (secondo Raffaello Morghen, C. A. Schwerdgeburth inc. 1826) titulo inserta.

(**Pisa** 1827—29.) — V. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Anonym. XIII—XIV. saec.

(**Firenze.** 1828.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. (Con note.) Firenze; Passigli, Borghi e C. 1828. 8.

255 pp., quarum titulo delineatio (E. Nenci inv. e dis., M. Zignani inc.) inserta est. Accedit effigies Dantis (E. Cateni dis., Lasinio Figlio inc.).

(**Firenze.** 1837.) — La Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna, da Gio. Batista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi

e Fruttuoso Becchi. Vol. I—II. Firenze, Le Monnier e Comp. 1837. 4.

600 & XXVIII, 303 pp. excl. tit. et corrigend. Accedit effigies Dantis (Del Bene dis., P. Viviani inc.). Vol. II. continet, praeter alia, Prefazione e Avvertimenti di Fruttuoso Becchi.

(**Firenze**. 1840.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume Unico. Firenze, Passigli. 1840. 24.

561 pp. excl. tit. Accedit effigies Dantis (Lauro inc.).

(**Torino**. 1840.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri dichiarata secondo i principii della filosofia per Lorenzo Martini. Vol. I—III. Torino, Marietti. 1840. 8.

XII, 215 & 234 & 240 pp. excl. 1 f. Correz. Accedit effigies Dantis (Comp. lith.).

(**Berlin**. 1842.) — V. Versiones Divinae Comoediae germanicas, Kopisch 1842.

(**Firenze**. 1844.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col Comento di Paolo Costa notabilmente accresciuto Premessovi alcuni Cenni intorno alla Vita e alle Opere del Poeta Tratti dalla Storia Letteraria di Giuseppe Maffei. Firenze, Le Monnier. 1844. 12.

Haec editio a B. Bianchi parata continet XXXVI, 862 pp.

(**Lipsia**. 1853.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano Con un Discorso preliminare intorno all' Autore aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della Crusca. Lipsia, Tauchnitz. 1853. 8.

Haec editio, quae curante C. Princigi prodiit, continetur XXXVI, 529 pp.

* * *

(**Lipsia**. 1755.) — La Divina Comedia di Dante Alighieri dell' Inferno Poemetto morale, e filosofico; colle annotazioni distinte, ch' esplicano chiaramente il testo. Da Nicolo Ciangulo. Lipsia, apresso Heinsio heredi. 1755. 8.

256 pp. excl. tit.

(**Marsilia**. 1838.) — Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due Manoscritti inediti del secolo decimo quinto con introduzione e note dell' avv. G. Zacheroni. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini. 1838. maj. 8.

XXXIV, 766 pp. excl. 3 ff. tit., dedicat. et errat., quibus figurae et litterae initiales insertae sunt. Accedunt tres tabulae

ad exemplum codicum delineatae. — Praeterea haec scriptio addita est: De l'Originalité de Dante. Réponse au Discours de M. L. L., lu à l'Académie de Marseille, dans sa séance du 19. avril 1838. Par G. Zacheroni. 2 ff. Ceterum de commentario cf. infra Scripta Divinam Comoediam illustrantia, de Inferno.

(**Torino.** 1839.) — Canti I.° e II.° dell' Inferno con un commento critico di Cesare Balbo.

Continentur vita Dantis a Balbo scripta, Vol. II. Torino, Pombo e C. 1839. 8. p. 455—81.

(**St. Petropolis.** 1842.) — V. Versiones Divinae Comoediae russicas, Van-Dima. 1842.

(**Fossombrone.** 1842.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri coi Comenti di Fm. Torricelli. Inferno C. I—III.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone. 1842. 4. Vol. I. Nr. 16. p. 124—28. Nr. 31. p. 241—48. Nr. 46. p. 362—68.

(**Fossombrone.** 1843—45.) — La Monarchia di Dio Poema sacro di Dante Allighieri col comento morale-allegorico del C. Fm. Torricelli. Inferno C. I.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno II. Fossombrone. 1843. 4. Part. I. Nr. 4. p. 25—32, Nr. 5. p. 33—40, Nr. 6. p. 41—48, Nr. 9. p. 65—72. Anno III. Ibid. 1844. 4. Part. I. Nr. 3. p. 17—72. Anno IV. Ibid. 1845. 4. Part. I. Nr. 1. p. 1—64 (quibus 1—5 inserta sunt: Dante alcune parole d'introduzione volgarizzate dal francese. A. F. Ozanam scrisse; Fm. Torricelli tradusse).

(**London.** 1849.) — V. Versiones Divinae Comoediae anglicas, Carlyle 1849.

(**Paris.** 1852—54.) — V. Versiones Divinae Comoediae francogallicas, Ratisbonne 1852—54.

c) Editiones versionum.

a) Versiones germanicae.

(**Bachenschwanz.** 1767—69.) — Dante Alighieri von der Hölle, von dem Fegfeuer, von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Leipzig, auf Kosten des Uebersetzers. 1767—69. 8.

XIV, 268; XVI, 254; XVI, 246 pp. excl. 3 ff. errat. Accedit Dantis effigies (Ex Pinacotheca Comitis Danielis Lisca, pictus quondam a Bernardino India celebri pictore. J. M. Stock fecit Lipsiae 1767).

(**Schlegel**. 1791—1846.) — Dante's Hölle, Büssungswelt und Himmelreich, nachgebildet und erläutert von August Wilhelm von Schlegel.

Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 199—381.

(**Kannegiesser**. 1814—43.) — Die Göttliche Komödie des Dante. Herausgegeben von Carl Ludwig Kannegiesser. Th. I: Die Hölle. Th. II: Das Fegefeuer. Leipzig und Altenburg, Brockhaus. 1814. 8.

252 & 254.

— Die göttliche Komödie des Dante. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Dritte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit einem Titelkupfer und den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Leipzig, Brockhaus. 1832. 8.

LXXII, 287; 290; 292 pp. excl. tit. tomi II et III atque 1 f. errat. Accedunt 4 tabulae, quarum una, quae titulo tomi I addita est, effigiem Dantis (Siegert Bresl. Rosmäsler sc. Dresd. 1825.) repraesentat.

— Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Vierte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit Dante's Bildniss, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Leipzig, Brockhaus. 1843. maj. 12. (E. s. t.: Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Mit biographisch-litterarischen Einleitungen. Bd. XXIII—XXV.)

LXXII, 269; 271; 272 pp. excl. tit. tomi II et III. Accedunt 5 tabulae.

(**Streckfuss**. 1824—40.) — Die göttliche Komödie des Dante Alighieri, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Zweite verbesserte Ausgabe in Einem Bande. Halle, Schwetschke u. Sohn; Wien, Gerold. 1834. 4.

596 pp. excl. tit.

— Dante Alighieri's göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Dritte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840. 4.

Continetur opere: Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Abth. II. p. 5—484. Reliquum hujus secundae partis locum occupavit carmen: Torquato Tasso's befreites Jerusalem. Uebersetzt von Karl Streckfuss. Dritte verbesserte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840.

(**Philalethes** i. e. Joannes Princeps, nunc Rex Saxoniae. 1828—49.) — Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. (Gesang I—X. Metrisch übertragen und mit Erläuterungen versehen von Philalethes. Dresden, gedruckt in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1828.) 4.

IV, 108 pp. excl. tit. et corrigend. Accedunt tabula titulo addita et duae, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes a M. Retzschio compositae.

— Dante's Goettliche Comoedie. Hoelle. (Gesang XI—XXXIV. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes.) Dresden, gedruckt in der Gärtnerschen Buchdruckerei. 1833. 4.

355 pp. excl. tit. Accedunt tres a F. Prinzio lapidi incisae tabulae, cum geographica, tum topographicae, duaeque, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes a M. Retzschio compositae.

— Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I: Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II: Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III: Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einer Umschlagskizze von L. Richter, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839—49. 4.

IV, 300 pp. excl. tit.; VI, 336 pp.; X, 440 pp. — De hac versione cf. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Ruth 1850.

— Uebersetzung des dritten Gesanges von Dante's Paradies (als Probe der noch ungedruckten Uebersetzung des Paradieses, mit Anmerkungen) von Philalethes.

Continetur opere: Dresdner Album. Zur Unterstützung der Nothleidenden im sächsischen Erzgebirge, im Voigtlande und in den Weberdörfern der Oberlausitz. Dresden, Meinhold u. Söhne in Comm. 1847. Gr. 8. p. 1—10.

— Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. Dresden, Arnold. 1851. 4.

Haec tantum 3 ff. contenta scriptio versioni, quam Philalethes edidit, maxime celebrandae inservit.

(**Guseck.** 1841.) — Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Mit einem Stahlstich. Pforzheim, Finck & Co. 1841. 8.

516 pp. Tabula, quae addita est (P. C. Geissler gez. u. in Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg gest.), ad Inferni Carm. XXXII. v. 124—29 pertinet.

(**Kopisch.** 1842.) — Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. In einem Bande. Mit Dantes Bildniss und zwei Karten seines Weltsystems. Berlin, Enslin. 1842. 4.

IV, 509 pp. excl. 3 ff. tit. et interpretat. primi Inferni cantus. Accedunt 3 tabulae.

— Ejusdem editionis alterum exemplum, quod auctor ipse in usum suum notis correctionibusque manuscriptis instruxit.

522 ff.

(**Graul.** 1842—43.) — Prospectus. Zu Dante Alighieri's göttliche Komödie, in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und theologisch erläutert von Carl Graul. Leipzig, Dörffling. 1842. 8.

16 pp.

— Dante Alighieri's göttliche Komödie in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und vornehmlich theologisch erläutert von Karl Graul. Th. I: Die Hölle. Leipzig, Dörffling. 1843. 8.

LXI, 340 pp., addita una tabula.

* * *

(**Förster.** 1807—46.) — Dante's Hölle. Fünfter Gesang, übersetzt von Karl Förster.

Continetur opere: Biographische und literarische Skizzen aus dem Leben und der Zeit Karl Försters. Herausgegeben von L. Förster. Dresden, Gottschalck. 1846. 8. p. 13—16.

(**Fromm.** 1830—34.) — Die Höllenstrafe der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. Erster Gesang. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.) Leipzig, Weidmann. 1830. 8.

46 pp.

(**Fromm.** 1830—34.) — Die Höllenstrafe der Frömmler. Ein neuentdeckter Gesang zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.)

Continetur opere: Neuere Dichtungen von Karl Streckfuss. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1834. maj. 12. p. 135—63.

(**Rousseau.** 1835.) — Dante's Lobgesang auf den h. Franz von Assisi (im Parad. Ges. XI); von Joh. Bapt. Rousseau.

Continetur ejusdem opere: Purpurviolen der Heiligen, oder: Poesie und Kunst im Katholizismus. Bd. III. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1835. 8. p. 91—95.

(**Göschel.** 1849.) — Dante Alighieri's Osterfeier im Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses. (Gesang XXIV—XXVI.) Eine Ostergabe. Von C. F. Göschel. Halle, Mühlmann. 1849. 8.

XII, 120 pp.

b) Versiones anglicae.

(**Pollock.** 1854.) — The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Rendered into English By Frederik Pollock. With fifty Illustrations drawn by George Scharf, engraved by Dalziel. London, Chapman and Hall. 1854. 8.

XXX, 580 pp., quibus 59 delineationes maximam ad partem ex opere Flaxmaniano desumtas inserendas editor curavit.

* * *

(**Parsons.** 1843.) — The first ten Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Newly translated into English verse (with explanatory notes by T. W. Parsons). Boston, Ticknor. 1843. 8.

83 pp., quibus effigies Dantis accedit.

(**Carlyle.** 1849.) — Dante's Divine Comedy: the Inferno. A Literal Prose Translation, with the text of the original collated from the best editions, and explanatory notes. By John A. Carlyle. London, Chapman and Hall. 1849. maj. 12.

XLVI, 432 pp. Accedit Dantis effigies (Engraved by R. Young).

c) Versiones francogallicae.

(**Deschamps.** 1837.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri. (Vingt Chants. L'Enfer I—III. V. XV. XIX—XXI. XXIII. XXV. XXXIII. Le Purgatoire I. II. VI. IX—XI. Le Paradis V. VI. XV. XVII. XXV.) Par Antoni Deschamps.

Continetur: Oeuvres d'Antoni Deschamps. E. s. t. Poésies. Traduction de Dante Alighieri. Les Dernières Paroles. Bruxelles, Laurent. 1837. 16. p. 3—154. Analysis Divinae Comoediae ante versionem addita est.

(**Angelo.** 1840.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle, Accompagnée de Notes, par Pier Angelo Fiorentino. Paris, Gosselin. 1840. maj. 12.

398 pp. excl. tit.

(**Mesnard.** 1854.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri Traduction Nouvelle par M. Mesnard. Partie I. L'Enfer. Paris, Amyot. 1854. maj. 8.

VIII, 496 pp. Huic versioni textus italicus et aliquot notae accedunt.

* * *

(**Mongis.** 1838.) — Dante Alighieri. L'Enfer, Poëme traduit en vers par J. A. Mongis. (Accompagné de notes.) Paris, Barba et Furne. 1838. 8.

XXVIII, 398 pp.

(**Ratisbonne.** 1852—54.) — L'Enfer du Dante traduit en vers par Louis Ratisbonne. Tom. I—II. Paris, Lévy frères. 1852—54. maj. 12.

XIV, 280 pp. excl. tit. Versioni francogallicae cum textus italicus, tum brevis cantuum conspectus et notae accedunt.

d) Versiones hebraicae.

(**Rieti.** 1851.) — Il Dante Ebreo ossia Il Picciol Santuario, Poema didattico in terza rima, contenente la Filosofia antica e tutta la storia letteraria giudaica sino all' età sua, dal Rabbi Mosè, medico di Rieti, che fiorì in sul principio del Secolo XV., ora per la prima volta secondo un manoscritto rarissimo dell' Augustissima Biblioteca Palatina in Vienna, confrontato con un altro privato non men raro, pubblicato

da J. Goldenthal. A spese della Cesarea Accademia delle Scienze. Vienna. 1851. maj. 16. E. s. t.: ספר לר׳ משה בר׳ יצחק די ריאטי השתדלתי בהדפסתו מעט מקדש אני יעקב גאלדענטהאל

XXVIII pp. & קלד ff. excl. tit. ebraic. — Hoc opus nullam Divinae Comoediae versionem continet, sed potius scriptionis Danteae reproductionem ebraico sensu factam repraesentat.

(**Rieti**. 1851.) — Rieti und Marini oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Von Goldenthal. (Aus dem Juni-Hefte des Jahrganges 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt.) Wien, 1851. 8.

27 pp. excl. tit.

e) Versiones latinae.

(**Piazza**. 1844—48.) — Quinque Capitula ex Purgatorio Dantis latinitate donata a Cajetano Dalla-Piazza. Vicetiae, ex typis Longo. 1844. 8.

36 pp.

— Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latinis reddita ab Abbate dalla Piazza Vicentino. Praefatus est et vitam Piazzae adiecit Carolus Witte. Lipsiae, Barth. 1848. 8.

XLVIII, 399 pp. excl. tit.

* * *

(**Anonymus**. 1839.) – Inferno. Canto V. vv. 70—142. ab incognito Grammatico sec. XV. (ut videtur) in latinum conversi. Edidit (et notis instruxit) Jo. Caspar Orellius.

Continetur Orelliana Indici Lectionum in Academia Turicensi habendarum 1849. 4. inserta editione Eclogarum Joa. de Virgilio et Dantis Aligerii, p. 30—32.

f) Versiones russicae.

(**Van-Dima**. 1842.) — Божественная комедія. Данте Алигіери. Адъ. Съ очерками Флаксмана и италіянскимъ текстомъ, Переводъ съ Италіянскаго Ѳ. Фанъ-Дима, Введеніе и Біографія Данте Д. Струкова. Санктпетербургъ, изданіе Е. Фишера. (1842.) 8. (Divina Comoedia Dantis Aligherii. Infernum. Additis delineationibus Flaxmani et Italico textu. Versio ex Italica lingua a V. Van-Dima reddita, introductio et Vita Dantis a D. Struckow facta. St. Petropoli, editio E. Fischeri.)

IV, XX, 419 & 26 pp. excl. tit. Accedunt 34 tabulae.

d) Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

a) Scripta de toto carmine.

Vocabulario Dantesco ou Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie de Dante Allighieri par L. G. Blanc. Leipsic, Barth. 1852. 8.

VIII, 562 pp. excl. 2 ff. abbreviat. et corrigend.

* * *

(**Anonymus**. XIII—XIV. saec.) — L'Ottimo Commento della Divina Commedia Testo inedito d'un Contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. Tom. I—III. Pisa, presso Capurro. 1827—29. 8.

Tom. I: XV, 668 pp., additis 2 tabulis, quarum una effigiem Dantis (Stefano Tofanelli del., Raffaello Morghen inc.) repraesentat; Tom. II: 622 pp. excl. tit.; Tom. III: 770 pp. excl. 3 ff. tit., corrig. et epilogo, qui ita se habet „Terminato di stamparsi il giorno XXV di Luglio dell' Anno MDCCCXXIX." Hic antiquissimus commentarius textu Italico ornatus curante Alessandro Torri prodiit.

— Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup Pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Sign. Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. 8.

52 pp. excl. 2 ff. tit. et corrig.

(**Petrus Allegherius**. 1475.) — Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae, Piatti. 1845. maj. 8.

19, XXXI, 741 & CLII pp. excl. 2 ff. errat. Accedunt duae tabulae ad exemplum codicis factae. Ante commentarium XXXI pp. typis expressa haec sunt: Sul Commento di Pietro di Dante Osservazioni del P. Marco Giovanni Ponta, & Canzone morale di Messer Piero Dante contro à pastori. Ipse commentarius ita finitus est „Explicit Commentum Comoediae Dantis Alegerii 1475."

(**Benvenuto da Imola**. c. 1476.) — Excerpta historica ex Commentariis MStis Benvenuti de Imola in Comoediam Dantis, Ab eo circiter Annum Christi MCCCLXXVI. compositis, et in Estensi Bibliotheca adservatis. Cum Praefatione Ludovici Antonii Muratorii.

Continentur opere a Muratorio edito: Antiquitates Italicae medii aevi, etc. Tom. I. Mediolani, ex typograph. Societatis Palatinae. 1738. fol. p. 1028—1298.

(Landini. 1481.) — Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta Fiorentino. — Explicit: Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di. XXX. d' Agosto. M. CCCC. LXXXI. fol.

368 ff., quorum plena pagina 60 lineas continet, cum signaturis, sed sine custodibus et paginarum numeris. Totum opus hoc modo divisum est: ff. 1—12 Prolegomena, inter quae ff. i—vi Apologia nella quale si difende Danthe et Florentia da falsi calumniatori, ff. vi—viii Vita e costumi del poeta, ff. viii—x Che cosa sia poesia et poeta et della origine sua divina et antichissima, expressa sunt; ff. 13—14 litteris vacant; ff. 15—167 (plag. a à 9, b à 8, cde à 10, f à 8, g à 10, hi à 8, l à 10, mn à 8, opqr à 10, s à 6 ff.) Inferno; ff. 168—274 (plag. aa à 9, bb cc dd ee ff gg à 10, hh à 12, ll mm à 10, oo à 6 ff.) Purgatorio; ff. 275—368 (plag. A à 8, BCDEFGH à 10, I à 6, L à 10 ff.) Paradiso. Praeter duas aeri incisas delineationes litterae initiales auro et coloribus pictae atque ff. 1, 15, 169 et 276, ubi prooemium, Infernum, Purgatorium et Paradisus incipiunt, alia ornamenta simili modo colorata inveniuntur. Ad calcem primi folii, ubi prooemium incipere jam dictum est, extat etiam quoddam insigne, cujus area caesia tres aureas stellas fascia nigra inter se divisas praefert. Delineationes illas aeri incisas, quae ad Infernum pertinent, a Sandro Botticelli compositas atque a Baccio Baldini sculptas esse vulgo dicunt. Hic illic adnotationes ad marginem manu scriptae obviae sunt. Ceterum constat, hac in editione plures versus, scilicet f. cciiii Purg. C. VI. v. 76—105 & f. ccvii Purg. C. VII. v. 52—92, quorum indicem Fossius in Catalogo Codd. saec. XV. impressor. qui in publ. bibliotheca Magliabechiana Florentiae adservantur Tom. I. p. 596 commemoravit, negligenter excidisse. Haec est prima et maxime aestimata editio commentarii, cui textus Divinae Comoediae ipse comes haeret, Landiniani, qui, quamquam dubitari potest, an captatione sua allegoriarum minutissimarum et distinctionum excursionumque scholasticarum atque apparatu explicationum mythologicarum satis superflua lectores delectet, summi tamen momenti est ea de causa, quod ex commentariis Boccaccii, Benvenuti de Imola et Francisci Buti plura ad partem quandam inedita continet. Teste Bandinio, cujus Specimen literaturae Florentinae saec. XV. Tom. II. p. 140 conferre licet, Landini Florentiae publicas de Divina Comoedia lectiones habuerat, et, quum commentarium suum Florentinae Reipublicae sacrum fecisset, mercedis et gratiarum loco splendidum palatii munus acceperat.

(De hac editione cf. Hain Repertor. bibliograph. Vol. I. P. 2. p. 228; Ebert allgem. bibliograph. Lexikon Bd. I. p. 439—40; Brunet Manuel du Libraire. IV. édit. Paris. Tom. II. p. 14—15.

(Morando & Berti. 1757—60.) — Illustrazioni alla Commedia di Dante non più stampate (i. e. 1) Osservazioni di Filippo Rosa Morando, & 2) Della Dot-

trina teologica contenuta nella Divina Commedia del celebratissimo Fiorentino Poeta Dante Alighieri Dissertazioni di Gianlorenzo Berti Agostiniano).

Continentur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis, quartae formae Tom. III. 1757. pp. 1—103 excl. 2 ff. tit. et praefat.

(**Morando & Berti.** 1757—60.) — Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte da Filippo Maria Rosa Morando con altre di Gianlorenzo Berti Agostiniano Con eruditissime Memorie Che molto servir possono a ben intendere la Storia della Vita di Dante, e della di lui Famiglia, non più stampate.

Continentur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis, octavae formae Tom. IV. Part. 1. 1760.

(**Denina.** 1760 sq.) — Riflessioni particolari sopra la commedia di Dante; da Carlo Denina.

Continentur ejusdem opusculo: Discorso sopra le vicende della Letteratura. II. Edizione. Glasgua, della stampa di Foulis, 1763. 8. p. 79—84.

(**Ferroni.** 1814.) — Illustrazione di alcuni passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 8 Febbrajo 1814.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. I. Firenze, dalla stamperia Piatti. 1819. 4. p. 125—36.

(**Tozzetti.** 1820.) — Delle Cognizioni botaniche di Dante espresse nella Divina Commedia Lezione di Ottaviano Targioni Tozzetti Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Maggio 1820.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 351—62.

(**Taeffe.** 1822.) — A Comment on the Divine Comedy of Dante Alighieri. By .... [Taeffe.] Vol. I. London, Murray. 1822. maj. 8.

XXXI, 500, pp. excl. 2 ff. tit. inferni et conspect. hujusce primi voluminis, quo sola prima pars commentarii de Inferni cant. I—VIII. continetur.

(**Foscolo.** 1825—27.) — Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla Storia e alla Emendazione critica della Commedia di Dante. Londra, Pickering. 1825. 8.

XXXII, 435 pp., quarum tamen numeris V—X insignitae absunt. Auctor hujusce scriptionis Ugo Foscolo appellatur.

(**Foscolo.** 1825—27.) — La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo. (Vol. I—II: Discorso sul testo e suo le opinioni diverse prevalenti intorno alla Storia e alla Emendazione critica della Commedia di Dante. Parte prima. Vol. 1—2.) Lugano, dai torchi di Vanelli e Comp. 1827. 8.

XXIV, 285 & XXII, 283 pp., quarum tamen in volumine primo numeris VII—X insignitae atque in altero pp. V—VI absunt.

(**Rossetti.** 1826—27.) — Osservazioni sul Comento analitico della Divina Commedia pubblicato dal Sig. Gabriele Rossetti tradotte dall' Inglese con la riposta del Sig. Rossetti corredata di note in replica. Firenze, nella stamperia di Marchini. 1832. 8.

VI, 41 pp. — Commentarius Rosettianus duobus voluminibus contentus Londini 1826—27. 8. prodiit.

— Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen. Berlin, Duncker. 1840. 8.

82 pp. excl. tit. Auctor hujusce scriptionis est Josephus Mendelssohn.

(**Abeken.** 1826.) — Beiträge für das Studium der Göttlichen Komödie Dante Alighieri's von Bernhard Rudolph Abeken. Berlin und Stettin, Nicolai. 1826. 8.

VIII, 370 pp.

(**Bagnoli.** 1827.) — Della Somiglianza d'Omero e di Dante nel magistero poetico Lezione di Pietro Bagnoli Detta nell' Adunanza pubblica (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 11. Settembre 1827.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 463—80.

(**Arrivabene.** 1827—30.) — Il secolo di Dante Comento storico di Ferdinando Arrivabene.

Continetur editione a Viviani facta Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 1. Udine 1827. 8. p. 1—790 & Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 237—316.

— Il secolo di Dante Comento storico necessario all' intelligenza della Divina Commedia scritto da Ferdinando Arrivabene Seconda edizione arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da Ugo Foscolo stese sul poema di Dante con indici accurati. Tom. I—II. Firenze, Ricordi e Comp. 1830. 8.

476 & 362 pp.

(Fea. 1829.) — Nuove Osservazioni dell' Avv. D. Carlo Fea sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' impero Romano lette in compendio nell' Accademia Archeologica il 19. e 26. Novembre 1829. Roma, presso Poggioli. 1830. 8.

IX, 78 pp., quarum numeris 71—78 insignitae haec continent: Nuova Interpretazione di un verso di Dante Alighieri (Divin. Commed. Paradiso C. X. v. 119). Discorso letto nell' Accademia Archeologica il dì 21. maggio 1829., e stampato nel IV. tomo degli atti della medesima. Hic Discursus contra Paulum Orosium editus est.

(Göschel. 1834—53.) — Aus Dante Alighieri's göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, gedr. bei Klaffenbach. 1834. 8.

VIII, 80 pp. C. F. Göschelius hanc scriptionem composuit.

— Dante Alighieri's Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Ein Beitrag zum Verständnisse der göttlichen Komödie von C. F. Göschel. Berlin, Enslin. 1842. 8.

IX, 179 pp.

— Mittheilungen aus der göttlichen Komödie. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 25. Januar 1853 gehalten von C. F. Göschel. Berlin, Schultze. 1853. 8.

42 pp. excl. tit.

(Brocchi-Fabbrucci. 1837.) — Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi ora ristampate, con alcune note ed un appendice, per opera e cura di Fabio Fabbrucci. Berlino, Gropius in comm. 1837. maj. 12.

212 pp., excl. 2 ff. tit. et praefat.

(Ampère. 1840—48.) — La Grèce Rome et Dante Etudes littéraires d'après nature par J. J. Ampère. Paris, Didier. 1848. maj. 12.

P. 209—316 continetur: Voyage Dantesque.

— Mein Weg in Dante's Fusstapfen. Nach J. J. Ampère bearbeitet von Theodor Hell. Dresden und Leipzig, Arnold. 1840. maj. 12.

171 pp. excl. tit. Constat auctorem pseudonymum Theodorum Hellium vero nomine Theodorum Winklerum vocari. — Huic libro tractatus ex ephemeridibus litterariis: Blätter für literarische Unterhaltung 1843. Nr. 88. p. 352 desumtus, qui sub titulo „Literarische Confusion" ad Winklerianam scriptionem ejusque Italicam a Scolari factam versionem spectat, appositus est.

(**Ampère.** 1840—48. — Compendio della Cronologia Scaligera. (Appendice II. all' acclamato Viaggio di Teodoro Hell sulle orme di Dante in Italia; da Giovanni Mazzocchi.) Treviso, dalla tipografia Andreola. 1841. maj. 8.

22 pp.

(**Casella.** 1841.) — Cours de lecture et d'explication de la Divine Comédie de Dante Alighieri, professé à l'Athénée Royal de Paris, par J. M. Léonard Casella, de Rome. Extrait de la Séance du 6. Décembre 1841, copié et offert à Son Altesse Royale, le Prince Jean, Duc de Saxe, par l'Auteur. Francfort s. M., le 21. Décembre 1852. transv. 4.

Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 6 ff.

(**Torricelli.** 1842—50.) — Magistero della Divina Commedia osservato ed esposto dal conte Fm. Torricelli. Col Prospetto analitico della Divina Commedia in un sol Foglio.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone. 1842. 4. Vol. I. Nr. 37. p. 289—96, addit. 1 f. prosp.

— Studj sulla Divina Commedia fatti nel 1841. dagli Accademici Tiberini; dal Conte Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno I. Ibid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 16. p. 128.

— Allegoria della Divina Commedia, dal conte Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno I. Ibid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 43. p. 337—38.

— Ser Cavalcante Medici Dialogo Dante Allighieri, e Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno II. Ibid. 1843. 4. Part. I. Nr. 7. p. 49—56.

— L'Intenzione di Dante Ragionamento del Conte Fm.' Torricelli. Fossombrone, tipografia Farina con lic. 1843. fol.

27 pp.

— Studi sul Poema Sacro di Dante Allighieri del Conte Fm. Torricelli di Torricella. Tom. I. Napoli, tipografia all' insegna del Diogene. 1850. 8.

839 pp., quibus 26 tabulae lapidi incisae accedunt.

(**Nicolini.** 1842.) — La Divina commedia non è che la forma sensibile della grande operazione analitico-sintetica, per la quale in una città corrotta può nel ricorso delle nazioni restaurarsi l'ordine civile; da Niccola Nicolini.

Continetur ejusdem libello: Dell' Analisi e della Sintesi Saggio di Studi etimologici. Napoli, dalla tipogr. Dicesinia. 1842. 8. p. 77—187. Accedit delineatio Inferni, Purgatorii et Paradisi.

(**Ponta.** 1843—44.) — Orologio di Dante Allighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del Zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia immaginato e dichiarato da Marco Giovanni Ponta. Estratto dall' Album. Roma, tipografia delle Belle Arti. 1843. 8.

37 pp. excl. tit. Accedit una tabula.

— Tavola cosmografica Per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina Commedia: immaginata e dichiarata da M. G. Ponta Somasco. che serve di continuazione all' orologio di Dante Allighieri. (Roma, tipografia delle Belle Arti. 1844.) 8.

pp. 39—86 cum 2 tabulis.

(**Picci.** 1843.) — I Luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante dichiarati da lui stesso Con tre Appendici di Giuseppe Picci. Brescia, tipografia della Minerva. 1843. 8.

288 pp. excl. tit. et corrigend. — Appendices haec continent: I. Idiotismi Bormiesi in Dante e in altri Classici Toscani; II. Ottanta sette nuove Lezioni della Divina Commedia proposte a' suoi futuri Editori; III. Biblioteca Dantesca del secolo decimonono.

(**Giuliani.** 1844—51.) — Alcune Prose del P. Giambattista Giuliani. Savona, presso l'Editore Sambolino. (Genova, tipografia Ferrando. 1851.) 8.

Haec continentur: p. 1—53. Del Cattolicismo di Dante Allighieri e del Veltro allegorico della Divina Comedia. (Discorso pubblicato in Roma nel 1845 e ristampato con alcuna giunta in Torino nel 1847); p. 55—110. La Comedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel di Vogelstein. (Ragionamento pubblicato in Roma nel 1844); p. 147—345. Dante spiegato con Dante ossia Proposta e Saggio di un nuovo Comento della Comedia di Dante Allighieri.

(**Ciardi.** 1845.) — Di uno straordinario Espositore di Dante (Luigi Ciardi): da L. Muzzi.

Continetur editione Muzziana: Tre Epistole latine di Dante **Allighieri. Prato, frat. Giachetti. 1845. 8. p. 87—90.**

(**Grieben.** 1845.) — De variis quibus Dantis Aligerii Divina Comoedia explicatur Rationibus. Dissertatio quam auctoritate amplissimi Philosophorum Ordinis pro summis in Philosophia honoribus rite obtinendis die VI. Sextilis a. MDCCCXLV contra adversarios: Aug. Rudolph, Guil. Koch, Ludov. Sonnenburg, publice defendet Hermannus Grieben. Vrastislaviae, typis Freund. 8.
30 pp excl. 2 ff. tit. et dedicat.

(**Muzzi.** 1845.) — Nuova Opinione sulla Beatrice di Dante; da Luigi Muzzi.
Continetur Muzziana editione: Tre Epistole latine di Dante Allighieri. Prato, frat. Giachetti. 1845. 8. p. 55—66.

(**Picchioni.** 1846.) — La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta Cenni critici di Luigi Picchioni. Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani. 1846. 8.
XXII, 475 pp. excl. Correz.

(**Ruth.** 1850—53.) — Dante von Philalethes. (Ueber die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia. Aus den Heidelb. Jahrbb. d. Literatur 1850 besonders abgedruckt.) Von E. Ruth. 8.
25 pp.

— Studien über Dante Allighieri, ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie von Emil Ruth. Tübingen, Fues. 1853. 8.
287 pp. excl. tit.

(**Blanc.** 1850.) — [Ueber die bisherigen Leistungen für Textkritik, Interpretation und Uebersetzung der Divina Commedia.] Von L. G. Blanc.
Continetur opere: Allgemeine Monatsschrift für Litteratur. Hrsg. von Ross und Schwetschke. Halle. 1850. 4 Bd. I. p. 75—83.

(**Bähr.** 1852.) — Dante's Göttliche Comödie in ihrer Anordnung nach Raum und Zeit mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts. Vorträge, gehalten von J. K. Bähr. Nebst lithographirten Plänen der drei Reiche und 13 astronomischen Zeichnungen in Holzschnitt. Dresden, Kuntze. 1852. maj. 8.
VI, 234 pp. additis 2 tabulis.

(**Minich.** 1854.) — Sulla Sintesi della Divina Commedia e sulla Interpretazione del Primo Canto secondo la

ragione dell' intero Poema Considerazioni di Serafino Raffaelle Minich. (Estratta dalla Rivista periodica dei lavori dell' J. R. Accad. di Scienze, Lettere ed Arti di Padova. Trimestre 3⁰. e 4⁰. del 1853—54.) Padova, co' tipi di Sicca. 1854. maj. 8.
105 pp. excl. 1 f. Correz. & Aggiunt.

b) Scripta de singulis carminis partibus.

(**De Inferno.**) — Di Guiniforte Barziza e di un suo Commento sull' Inferno di Dante recentemente pubblicato Discorso accademico del Prof. Abbate Giovanni Finazzi letto nella pubblica sessione del 5 Settembre 1844 dell' Ateneo di Bergamo. Bergamo, dalla tipografia Crescini. 1845. 8.
42 pp. — Cf. supra Editiones textus Divinae Comoediae, Marsilia. 1838.

— Pierfrancesco Giambvllari Accademico Fior. De'l Síto, Fórma, & Misúre, déllo Inférno di Dánte. In Firénze per Néri Dortelâta. M.D.XLIIII. 8.
168 pp., quibus figurae ligno incisae insertae sunt.

— Jacobi Sacchetti De Itinere Dantis ad Inferos. Oda a Filippo Maria Mignanti descripta. Romae 2 Oct. 1854. fol.
Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 4 ff.

— Del Veltro allegorico di Dante. Firenze, presso Molini. 1826. 8.
VI, 216 pp. Accedit effigies Uguccione della Faggiola (Paolo Lasinio inc.). Auctor hujusce libri est C. Troya.

— Registro del Veltro allegorico di Dante. 8.
Liber chart. ad usum editionis Troyanae compositus et manu descriptus circa a. 1830, 19 ff.

— Ueber den Veltro in Dante's göttlicher Komödie, von Christian Bellermann.
Continetur ejusdem scriptione: Erinnerungen aus Südeuropa. Geschichtliche, topographische und literarische Mittheilungen aus Italien, dem südlichen Frankreich, Spanien und Portugal. Berlin, Reimer. 1851. 8. p. 71—114.

(**De Inferni.** C. I & II.) — Die beiden ersten Gesänge der göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von L. G. Blanc. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1832. maj. 12.
76 pp. excl. tit.

(**De Inferni.** C. I. v. 28—30.) — Dante — Divina Commèdia — Infèrno. Nuôva Spiegazione dei Vèrsi 28 a 30, del Canto 1°; esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma. transv. 4.

Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus circa a. 1850, 4 ff.

(— C. I. v. 105.) — Lettera del Cav. Dionigi Strocchi a Fm. Torricelli su quel verso di Dante „E sua nazion sarà tra feltro e feltro."

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone 1842. 4. Vol. I. Nr. 45. p. 358—59.

— Il Feltro di Dante; dal Conte Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno I. Jbid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 48. p. 384.

— Dante — Divina Commèdia — Inferno. Nuôva Spiegazione del vèrso 105, Canto 1mo, esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma, in un' adunanza letteraria a Firènze, li 25. Aprile 1847. transv. 4.

Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 7 ff.

— Al Signor Abate Giulio Cèsare Casati, Rèplica alle obbiezioni da esso fáttemi sulla mia nuôva interpretazione del vèrso 105. Canto 1° dell' Inferno, nella Divina Commèdia di Dante Alighièri, „E sua nazion sarà tra feltro e feltro" da me esposta la mattina dei 25. Aprile 1847. in casa dei Signori Mondôlfi, a Firènze. — Explicit: J. M. Leonardo Casella. Prato, li 8. Maggio 1847. transv. 4.

Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 10 ff.

(— C. IV.) — Il Castello del Limbo di Dante Esposto dal Conte Fm. Torricelli. (Estratto dall' Antologia Forsempronese A. II. p. I. n. I.) Fossombrone, tipografia Farina. 1842. 8.

15 pp.

(— C. V. v. 59.) — La Divina Commedia. Remarks on the Reading of the Fifty-ninth Verse of the Fifth Canto of the „Inferno." By H. C. Barlow, at Newington Butts. 1850. 4.

3 pp.

(— C. V. v. 73 sq.) — Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini raccolte da Luigi Tonini ad illustrazione del fatto narrato da Dante nel canto V. dell'

Inferno, Con Appendice di documenti. Rimini, tipi Fratelli Ercolani. 1852. 8.

VII, 80 pp. excl. 2 ff. Correz. etc. — P. III. haec impressa sunt: A quanti stringe il cuore l'alta pietà di que' carmi onde Francesca sarà compianta fino che basti il nome dell' Alighieri.

(**De Inferni** C. V. v. 73 sq.) — Risposta di Luigi Tonini alle Osservazioni critiche di Marino Marini sulle Memorie storiche Intorno a Francesca da Rimini. Rimini, tip. dei Fratelli Ercolani. 1853. 8.

34 pp.

(— C. VIII & IX.) — Della Dottrina che si asconde nell' ottavo e nono Canto dell' Inferno della Divina Commedia di Dante Allighieri Esposizione nuova di Michelangelo Caetani Duca di Sermoneta. Roma, tipografia Menicanti. 1852. 8.

21 pp

(— C. XVII. v. 61—63.) — Sovra un Passo della Divina Commedia nel Canto XVII dell' Inferno; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 67—70.

(— C. XXI. v. 41.) — Incidenza sopra un Passo dell' Inferno C. 31. analogo a quello qui preceduto (nella Vita nuova); da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 84—86. Pro „C. 31" recte „C. 21" scribendum est.

(— C. XXVII.) — Historische Skizze zu Inferno Gesang XXVII. (Besonderer Abdruck aus dem 1. Bande der II. Auflage der Hölle übersetzt von Philalethes. Dresden und Leipzig, Arnold. 1839.) 4.

8 pp. — De Philalethe cf. supra „Vers. germ."

(— C. XXVIII. v. 76—81.) — Lettera di Filippo Luigi Polidori intorno ai versi dell' Inferno di Dante, nei quali è predetta la morte di Guido del Cassero e di Angiolello da Carignano.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno IV. Fossombrone 1845. 4. Part. III. Nr. 7. p. 55—56.

(— C. XXVIII. v. 134—35.) — Sopra un Passo della Divina Commedia nel Canto XXVIII dell' Inferno; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 71—75.

(**De Inferni.** C. XXXI. v. 67 sq.) — Dissertazione dell' Ab. M.[ichele] A.[ngelo] Lanci su i versi di Nembrotte e di Pluto nella Divina Commedia di Dante. Roma, presso Contedini. 1819. 8.

62 pp.

— Al molto Rev. Padre M. Olivieri Professore ec. sull' Articolo letterario pubblicato nelle notizie del giorno (n. 21) Domenico Ricci. Roma, presso Contedini. 1819. 8.

19 pp.

(— C. XXXIII. v. 75.) — Lettera del Professore Giovanni Carmignani all' amico, e collega suo Professor Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ Inf. c. 33. v. 75. Pisa, dalla tipografia Nistri. 1826. 8.

77 pp. excl. 1 f. Correz.

— Risposta del Professore Giovanni Rosini alla Lettera dell' amico e collega suo Prof. Gio. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ Inf. c. 33. v. 75. Pisa, Capurro. 1826. 8.

55 pp., quibus appendix VIII. pp. accedit. Hic appendix continet: N. I. Commento di Benvenuto da Imola come si trova nelle biblioteche Laurenziana ed Estense; N. II. Risposta ad una curiosa obiezione; N. III. La Divina Commedia di Dante postillata dalla mano di Torquato Tasso; N. IV. Dei primi commentatori di Dante e di Domenico d'Arezzo.

— Intorno al vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ Inf. c. 33. v. 75. Lezione di Giuseppe Gazzeri Detta nell' Adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 14 Febbraio 1826. Firenze, tipografia all' insegna di Dante. 1829. 4.

19 pp.

— Eadem scriptio Gazzeri repetita est 1829.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 336—52.

(**De Purgatorio.**) — Sopra alcuni luoghi della Divina Commedia di Dante Alighieri Lezione di Luigi Fiacchi Detta nell' adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 9. Giugno 1818.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 117—29.

(De Purgatorio.) — Lezione del sito del Purgatorio; da Pierfrancesco Giambullari.

Continetur ejusdem libro: Lezioni. Et s. tit.: Biblioteca scelta di Opere Italiane antiche e moderne. Vol. 202. Milano, per Silvestri. 1827. 8. p. 3—33.

(De Purgatorii. C. I.) — Sopra alcuni versi di Dante del Canto I. del Purgatorio Lezione di Vincenzio Follini Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Marzo 1819.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 232—45.

(— C. IX. v. 112.) — Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel Canto IX del Purgatorio detta nella Società Colombaria Fiorentina nell' adunanza del dì 10 Settembre 1837. dal Cav. Francesco Riccardi del Vernaccia. Firenze, stamperia di Pezzati. 1837. 8.

16 pp.

(— C. XIII. v. 109—23.) — Lezione sopra un luogo della Divina Commedia del canto XIII del Purgatorio detta gli 11 Luglio 1837 nell' J. e R. Accademia della Crusca; da Luigi Ciampolini.

Continetur ejusdem libro: Prose e Poesie. II. Edizione. Vol. I. Firenze, per Piatti. 1838. 12. p. 153—70.

(— C. XX. v. 10.) — Lettera Del Prof. G. Anniballi a Fm. Torricelli edita nell' Indicatore Pisano, e Risposta del Conte Fm. Torricelli, intorno la Lupa.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno II. Fossombrone. 1843. 4. Part. II. Nr. 12. p. 92—96.

(— C. XXIX. v. 73 sq.) — Esame della Spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del Canto XXIX. del Purgatorio Lezione di Francesco del Furia Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 8 Agosto 1826.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 353—72.

(De Paradiso.) — Illustrazione di due passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 19 Dicembre 1812.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. I. Firenze, dalla stamp. Piatti. 1819. 4. p. 1—11.

(**De Paradiso.**) — Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. (Eine Vorlesung über Dante's Paradies von C. F. Göschel.) Berlin, gedr. bei Starcke. 8.
20 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat.

(**De Paradisi** C. X. v. 136.) — Dante et Siger de Brabant, ou les Ecoles de la rue du Fouarre au treizième siècle; par Victor Le Clerc.
Continetur ephemeridibus: Journal des Débats politiques et littéraires 11 & 20 Août 1845. maj. fol.

(— C. XVIII. v. 94 sq.) — Di una più precisa Dichiarazione intorno ad un passo della Divina Comedia di Dante Alighieri nel XVIII. Canto del Paradiso proposta agli amici di questi studj da Michelangelo Caetani. S. l. et a. 8.
10 pp., quibus figurae insertae sunt.

e) Tabulae Divinam Comoediam illustrantes.

a) Tabulae de toto carmine.

(**Flaxmann.** 1802.) — La Divina Comedia di Dante Alighieri Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli Romno. [Roma.] Si vende dall' Incisore. 1802. transv. oblong. 4.
111 tabb. aeri incisae, quarum 1 titulum continet, atque 38 ad Infernum, 38 ad Purgatorium, 34 ad Paradisum pertinent.

(**Koch.** 1824.) — Collectio delineationum a J. Kochio manu exaratarum Rom. 1824. transv. maj. fol.
46 tabb., quarum tamen 41—46 ad Divinam Comoediam non spectant. Index reliquarum hic est: 1) Ad Inf. I, 88—90; 2) Ad. Inf. II, 118—20; 3) Ad eosdem versus; 4) Ad Inf. III, 9—18; 5) Ad Inf. III, 109—11; 6) Ad Inf. IV, 86—102; 7) Ad Inf. V, 73—78; 8) Ad Inf. VI, 25—27; 9) Ad Inf. VII, 1—12; 10) Ad Inf. VIII, 40—42; 11) Ad Inf. IX, 89—90; 12) Ad Inf. X, 22—33; 13) Ad Inf. XI, 4—12; 14) Ad Inf. XII, 58—66; 15) Ad Inf. XIII, 31—39; 16) Ad Inf. XIV, 67—75; 17) Ad Inf. XV, 22—30; 18) Ad Inf. XVI, 1—27; 19) Ad Inf. XVII, 118—23; 20) Ad Inf. XVIII, 40—51; 21) Ad Inf. XIX, 31—36; 22) Ad Inf. XX, 25—32; 23) Ad Inf. XXI, 22—42; 24) Ad Inf. XXII, 46—57; 25) Ad Inf. XXIII, 76—90; 26) Ad Inf. XXIV, 82—99; 27) Ad Inf. XXV, 44—57; 28) Ad Inf. XXVI, 43—48; 29) Ad Inf. XXVII, 16—33; 30) Eadem delineatio; 31) Ad Inf. XXVIII; 32) Ad Inf. XXIX, 100—108; 33) Ad Inf. XXX, 22—30; 34) Ad Inf. XXXI, 130—32; 35) Ad Inf. XXXII, 97—99; 36) Ad Inf. XXXIII, 1—15; 37) Ad Inf. XXXIV, 37—69; 38) Ad Purg. II, 13—51; 39) Ad Purg. IX, 1—63; 40) Ad Purg. XXVIII, 34—69.

(Varii. 1830. sqq.) — Collectio delineationum a variis artificibus manu exaratarum. 1830 sq. transv. fol.

34 tabb., quibus loci cum ex Italica Divinae Comoediae editione, tum ex Germanica Philalethis versione desumti accedunt. Index tabularum hic est: 1) Effigies Dantis, ad exemplar Giotto pinx. Ant. Marini; 2) Ad Inf. I, 83—84 del. M. Retzsch (est loco tituli collectionis); 3) Ad Inf. I, 31—63 del. K. L. Richter; 4) Ad Inf. V, 25—78 pinx. B. Neher 1842; 5) Ad Inf. IX, 64—90 del. J. Schnorr 1835; 6) Ad Inf. XV, 18—19 pinx. C. G. Carus; 7) Ad Inf. XV, 22—30 del. E. Rietschel 1835; 8) Ad Inf. XVII, 100—26 del. M. Retzsch; 9) Ad Inf. XX, 61—78 del. C. F. v. Rumohr? 10) Ad Inf. XXI, 22—87 del. M. Retzsch; 11) Ad Inf. XXIII, 34—66 del. C. Begas 1836; 12) Ad Inf. XXIV, 79—99 & XXV, 16—30 pinx. E. Hähnel 1844; 13) Ad Inf. XXVI, 52—57, 88—102, 136—42 del. G. A. Hennig 1835; 14) Ad Inf. XXVII, 112—20 del. M. Retzsch 1834; 15) Ad Inf. XXXI, 40—41 del. Tr. Faber; 16) Ad Inf. XXXIII, 22—26 del. Arrigoni; 17) Ad Inf. XXXIII; 26—36 del. K. Peschel; 18) Ad. Inf. XXXIII, 67—69 del. K. Peschel; 19) Ad Purg. I, 28—51 del. J. Hübner 1839; 20) Ad Purg. II, 13—51 pinx. H. Hess 1838; 21) Ad Purg. III, 127—29 del. A. Rethel 1850; 22) Ad Purg. IV, 100—36 del. C. Fr. Lessing 1852; 23) Ad Purg. V, 85—136 del. W. Schurig 1853; 24) Ad Purg. VIII, 22—42 & 93—108 pinx. C. Bähr 1840; 25) Ad Purg. IX, 19—30 del. B. Genelli; 26) Ad Purg. IX, 73—120 del. K. Peschel 1836; 27) Ad Purg. X, 34—45, 112—20, 130—39, XI, 1—30, 73—90 & XII, 25—27 del E. Bendemann 1836; 28) Ad Purg. XXVII, 6—36 del. A. Ehrhardt 1851; 29) Ad Purg. XXVIII, 22—51 del. J. Hübner 1841; 30) Ad Purg. XXX, 58—99 del. W. Hensel; 31) Ad Parad. I, 58—69 del. E. Bendemann 1843; 32) Ad Parad. XVI, 121—22 del. C. G. Carus; 33) Ad Parad. XXIV. 31—78 del. Ph. Veit; 34) Ad Parad. XXIV, 148—54 del. Mor. de Schwind Monacens. 1849.

(Varii. 1832 sq.) — Collectio delineationum a variis artificibus manu exaratarum. 1832 sq. transv. maj. fol.

9 tabb., quarum index hic est: 1) Effigies Dantis del. A. Marini; 2) Statua Dantis, quae ornamento novi Regii Musei Dresdensis inservit, photographice; 3) Ad Inf. VII „im ersten glorreichen Jahre der deutschen Einigkeit gezeichnet von W. Kaulbach 1848;“ 4) Ad Parad. del. K. L. Richter Dresd. 1849; 5) Ad Parad. del. et pinx. P. Cornelius; 6) Ad Parad. X—XII pinx.? 7) Ad Parad. XVIII, 28—51 del. E. Steinle; 8) Ad Parad. XX, 127—30 del. Bary 1854; 9) Ad Parad. XXI, 28 del. G. Jäger 1847.

(Varii. 1840 sq.) — Collectio delineationum et chartarum a variis auctoribus cum manu exaratarum, tum lapidi incisarum. Form. divers.

6 tabb., quarum index hic est: 1) Ritratto di Dante Alighieri dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà a Firenze, scoperto il 21. Luglio 1840, copiato prima della restaurazione che fu fatta nel 1841. Seymour Kirkup disegnò. Cav Paolo

Lasinio inc.; 2) Karte von Ober- und Mittel-Italien zur Erläuterung von Dante's Göttlicher Komödie entworfen von Karl Witte. Stdr. v. Kneisel in Leipzig; 3) Inferno. Del. et inv. Carus 1826, lith. Williard 1828. Dresden; 4) Sitz der Seligen, Originalzeichnung zum Paradies; 5) Karte der Umgegend von Assisi, Originalzeichnung zu Demselben; 6) Pianta della Città di Firenze mit Angabe der alten Mauern, Originalzeichnung zu Demselben von C. v. d. Pforte.

(**Vogel**. 1844—51.) — La Divina Commedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel de Vogelstein Discorso del P. Giambattista Giuliani Somasco. (Estratto dal giornale Arcadico Vol. XCIX.) Roma, dalla tipografia Salviucci. 1844. 4.

27 pp. excl. tit. Accedunt tabula aeri incisa ejusque explicatio 1 f.

— Description de deux petits tableaux, représentant, l'un l'histoire de Faust, poème de Goethe, peint à Dresde en 1847, par M. C. Vogel de Vogelstein; l'autre la Divine Comédie du Dante: ce dernier est la reproduction en raccourci du grand tableau que le même artiste a peint il y a une couple d'années, à Rome et à Florence, lequel figure au Palais Pitti. Par Laforgue. Dresde, impr. de Blochmann et fils. 1848. 4.

2 ff. et 1 tab.

— Erklärung zweier Skizzen (in Freskobildern oder Glasfenstern ausführbar) zu Dante's göttlicher Komödie und Göthe's Faust, entworfen vom Professor Vogel von Vogelstein in Dresden. Druck der Teubner'schen Offizin in Dresden. 4.

1 f. Subscriptum est: C. A. V.

— La Comedia di Dante Allighieri dipinto di Carlo Vogel di Vogelstein; da Giambattista Giuliani.

Continetur ejusdem libro: Alcune Prose. Savona, Sambolino. 1851. 8. p. 55—110.

(**Genelli**. 1849.) — Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von Bonaventura Genelli. München, in Comm. der Liter.-artistischen Anstalt. (Perfectum 1849.) transv. fol.

36 tabb. aeri incisae, excl. 2 ff. tit. et dedicat. Tabularum 16 ad Infernum, 12 ad Purgatorium, 8 ad Paradisum pertinent.

b) Tabulae de singulis carminis partibus.

(**Ad Infernum.**) — Delineationes ad Infernum Divinae Comoediae illustrandum aeri-incisae. Sine nomine artificis, l. & a. fol.
4 tabb.

— Delineationes ad Infernum Divinae Comoediae illustrandum aeri incisae. Gallo Gallina dis. ed incise da un pensiero di Pelagio Palagi. S. l. & a. fol.
4 tabb.

— Vignettes de l'Enter du Poete Dante dessinées par Sandro Boticello et gravées ou par lui, ou par Baccio Baldini, exactement copiées par Michel Keyl.
Continentur opere: Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8. 2 Taf. zu p. 280. — Hae tabulae ad exemplum delineationum Landinianis de Divina Comoedia Commentariis additarum factae sunt.

— Seconde Vignette de l'Enfer du Poete Dante dessinée par Sandro Boticello, e gravée ou par lui ou par Baccio Baldini, exactement copiée par Michel Keyl. fol.
1 tab.

— Dante al limbo dipinto da Consoni di Roma, esposto da Cesare Correnti.
Continetur opere: Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. Milano e Venezia, coi tipi di Ripamonti Carpano. 1848. 4. p. 65—72. Addita est una tabula, quae ad Inf. C. IV. spectat.

2) *Opera minora.*

(**Livorno.** 1842.) — Critica delle Prose e Poesie liriche di Dante Allighieri per cura di Alessandro Torri (Livorno 1842); da G. O. Marzuttini.
Continetur opere: Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Editore J. Crescini. Anno I. Padova 1844. maj. 8. Fasc. XII. p. 465—68 & Fasc. XIX e XX. p. 779—81.

* * *

(**Witte.** 1853.) — Cento, e più Correzioni al testo delle Opere minori di Dante Allighieri, proposte agli Illustri Signori Accademici della Crusca da un loro Socio Corrispondente (Carlo Witte). Halle, coi tipi di Hendel. 1853. 4. Edizione di 50. esemplari.
18 pp.

B. Convito.

(**Venezia.** 1757.) — Convito di Dante Alighieri (illustrato con annotazioni).

Continetur editione ex officina Zattae prolata Venetiana Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 83—233.

(**Venezia.** 1760.) — Convito di Dante Alighieri (illustrato con annotazioni).

Continetur editione ex officina Zattae prolata Venetiana Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 1. 1760. p. 65—279.

(**London.** 1842.) — The Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante Alighieri. Translated by Charles Lyell. Italian and English. London, Molini. 1842. maj. 8.

CCLXXXVIII, 136 pp., additis 5 tabulis cum aeri, tum lapidi incisis, quarum una loco tituli effigiem Dantis (from the Torrigiani bust at Florence, made from a Cast taken after death at Ravenna a. d. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del., R. J. Lane lith.), altera personam Dantis mortui et tertia aliam effigiem Dantis aetat. XXV. (Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence, Discovered 21. July 1840, Copied before the restorations in 1841. Seymur Kirkup del., G. Kumming Dundee sculps. 7 th. March 1843) repraesentat. Tractatus, quos editor ante carmina Dantis praemisit, „On the Vita nuova“ et „On the Convito“ in Italica a Polidori facta versione scriptionis Lyellianae „Dello Spirito Cattolico di Dante, Londra 1844. maj. 8.“ p. 1—5 (Della Vita nuova) et p. 7—22 (Del Convito) repetiti sunt.

* * *

(**Viviani.** 1828.) — Emendazioni tratte dal convito ridotto a lezione migliore Milano dalla Tipografia Pogliani 1826; da Q. Viviani.

Continetur editione a Viviani curata Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 2. Udine 1828. 8. p. 311—16.

(**Witte.** 1854.) — Nuova Centuria di Correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del piu illustre e piu profondo frai cultori di Dante, Sua Maestà il Re Giovanni di Sassonia. No. 1. Lipsia, Weigel. 1854. 4.

48 pp. excl. tit. Auctor est Carolus Witte.

C. Eclogae.

(Cf. infra Rime.)

(Turici. 1839.) — Joannis de Virgilio et Dantis Aligerii Eclogae. Edidit (et notis instruxit) Jo. Caspar Orellius.

Continetur Indice Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Turici, ex officina Ulrichiana. 1839. 4. p. 14—32. — Reliqua Indicis hujusce pars continet: Carmen de bello in Runcivalle.

(Venezia. 1845.) — I Versi Latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Allighieri recati in versi Italiani ed illustrati col testo a fronte e con note da Filippo Scolari. Venezia, per l'agenzia libraria di Firenze. 1845. 8.

227 pp.

* * *

(Kannegiesser-Witte. 1827—42.) — Eklogen, übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte.

Continentur editione ab iisdem facta: Dante Alighieri's lyrische Gedichte. II. Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12. Th. I. p. 233—52 & Th. II. p. 213—34.

D. De vulgari Eloquentia.

(Venezia. 1757.) — Dante de la Volgare Eloquenza Col Testo latino a Colonna.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 241—315.

(Venezia. 1760.) — Dante de la Volgare Eloquenza Col Testo latino a Colonna.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 289—375.

* * *

(Perticari. 1828.) — Della Opinione di Dante intorno gli Scrittori del 300 — Quali Dante intendesse per Vocaboli Plebei — Come Dante non istimò perfezionata la lingua del suo secolo; e com' egli stesso colle parole de' suoi libri risponda a molte false opinioni de' posteri. Da Giulio Perticari.

Continetur ejusdem libro: Degli Scrittori del Trecento e dei suoi imitatori libri due. Milano, Bettoni. 1828. 16. p. 9—13. 21—25. 70—77.

E. Epistolae.

(**Patavium.** 1827.) – Dantis Alligherii Epistolae quae exstant cum notis Caroli Witte. Patavii, sub signo Minervae. (Vratislaviae, apud edit.) 1827. 8.
108 pp.

(**Prato.** 1845.) — Tre epistole latine di Dante Allighieri restituite a piu vera lezione annotate e tradotte da Luigi Muzzi Con la Giunta di altre cose relative al detto Poeta. Prato, fratelli Giachetti. 1845. maj. 8.
91 pp. excl. 1 f. ind. nominum in libro memoratorum.

* * *

(**Ad Henricum Imperatorem.**) — Pistola di Dante Alighieri Poeta Fiorentino allo 'mperadore Arrigo di Luzimburgo (illustrata con annotazioni).
Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis cum quart. formae Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 234—39, tum octav. formae Tom. V. Part. 1. 1760. p. 280—87.

(**Ad Italiae Principes.**) — Lettera di Dante Alighieri a tutti e ciascuno Re d' Italia, pubblicato ed emendato da Fm. Torricelli. (Latine et Italice.)
Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. Fossombrone 1842. 4. Nr. 43. p. 339—44.

(**Ad Malaspinam Marchionem.**) — Dantes Domino Maroello, Marchioni Malaspinae, Epistola. Herausgegeben von Karl Witte.
Continetur Germanica a Wittio et Kannegiessero prodita versione carminum lyricorum Dantis, Th. II. Leipzig 1842. maj. 12. p. 234—39.

(**Ad Canem grandem de Scala.**) — Epistola clarissimi, divinique Poetae Dantes Aligherii (Kani Grandi de Scala). Cum incerti Auctoris Praefatione.
Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis cum quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 399–408, tum octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 468—80.

* * *

(**Scolari.** 1845.) — Della evidente e certa falsità della Lettera 30 Marzo 1514 contro l'originaria nobiltà e i costumi del Veneto Patriziato in quanto si voglia attribuire essa Lettera a Dante Allighieri. Dissertazione di Filippo Scolari.
Continetur ejusdem editione: Versi Latini di Giov. del Virgilio e di Dante, Venezia 1845. 8. p. 187—217.

F. De Monarchia.

(**Venezia.** 1757.) — Dantis Aligherii Fiorentini Monarchia, scripta temporibus Ludovici Bavari. Accesserunt in hac nova Editione Variantes Ex MS. Codice.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. LXXXIV pp.

(**Venezia.** 1760.) — Eadem editio repetita.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. XCIX pp.

* * *

(**Abeken.** 1826.) — Dante's Buch: Von der Monarchie, im Auszuge. Von Bernhard Rudolph Abeken.
Continetur ejusdem libro: Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie, Berlin und Stettin 1826. 8. p. 242—65.

G. Rime.

(Cf. supra Eclogas.)

a) Editiones textus.

(**Bologna.** 1718.) — Dante Alighieri Dalle Rime antic. pub. dal Giunta.
Continetur opere ab Augustino Gobbi procurato: Scelta di Sonetti e Canzoni De' più eccelenti Rimatori d'ogni Secolo. Seconda Edizione. Part. I. Bologna per Pisarri. 1718. 12. p. 13—25.

(**Venezia.** 1757.) — Rime di Dante Alighieri Nuovamente rivedute, e corrette sopra i Testi migliori.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 317—98.

(**Venezia.** 1760.) — Eadem editio repetita.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 377—467.

(**Chemnitz.** 1810.) — La Vita Nuova e le Rime, di Dante Alighieri. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, appresso Mauke. 1810. 8.
IV, 300 pp. excl. tit. — Continet: p. 1—82 La Vita Nuova; p. 83—236 Le Rime; p. 237—300 Annotazioni ed Indice.

* * *

(**Canzone:** Ahi fals ris!) — Canzone di tre lingue di Dante Alighieri.
Continetur opere: Comentari di Gio. Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Part. 1. Roma, per Ant. de' Rossi. 1710. 4. p. 245—46.

(Canzone. Poscia ch' Amor.) – La Leggiadría. Canzone di Dante Alighieri.

Continetur opere a Fm. Torricelli redacto: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. Fossombrone 1842. 4. Nr. 49. p. 386—88.

(Credo.) — Il Credo di Dante Alighieri, illustrato con annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 235—62, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 239—70.

(Sette Salmi penitenziali.) — J Sette Salmi Penitenziali trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, Jllustrati con Annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 169—234, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 163 –237.

(Versi etc.) — Versi composti da Dante Alighieri e Sonetto a Messer Bossone Raffaelli di Agobio.

Continentur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 263—64, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 271—72. — Versus sunt hi: Epigramma „Chi nella pelle;“ alterum „L'Amor che mosse;“ Sonetto „Tu che stampi.“

b) Editiones versionum.

(Kannegiesser & Witte. 1827—42.) — Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Th. I—II. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12.

XXIV, 252 & LXXXII, 240 pp. — Tom. I. continet versionem, Tom. II. adnotationes a Carolo Witte proditas, prolegomenis bibliographico-criticis adjectis.

* * *

(Ballata: Poichè saziar non posso.) — Ballate von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel.

Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 382.

(Sonetti: Un di si venne, & Deh peregrini.) — Zwei Sonette von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel.

Continentur eadem Operum Schlegelianorum editione Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen etc. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 387—88.

c) **Scripta Rime illustrantia.**

(Bruce-Whyte. 1841.) — Poésies lyriques de Dante. (Examen et traduction [anglaise] de plusieurs canzoni e sonnets de Dante; nature des sentiments qu'il aiment. On ne peut le regarder comme un poëte érotique; accord de ses odes sur Béatrice avec son Paradis. Plusieurs sonnets lui sont faussement attribués. — Poésies lyriques de Cino de Pistoie.) Par M. A. Bruce-Whyte.

Continentur ejusdem libro: Histoire des Langues Romanes et de leur littérature depuis leur origine jusqu' au XIVe siècle. Tom. III. Paris, Treuttel et Würtz. 1841. 8. p. 281—337.

H. Vita nuova.

(Venezia. 1757.) — Vita nuova di Dante Alighieri (illustrata con annotazioni).

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 1—52.

(Venezia. 1760.) — Eadem editio repetita.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 1. 1760. p. 1—64.

(Chemnitz. 1810.) — V. supra Rime, editiones textus, Chemnitz 1810.

(London. 1842.) — V. supra Convito, London 1842.

* * *

(Förster. 1841.) — Das neue Leben von Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Karl Förster. Leipzig, Brockhaus. 1841. maj. 12.

XIV, 158 pp.

(Canzoni.) — Gedichte aus der Vita nuova, übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte.

Continentur eorundem editione Germanica altera Carminum lyricorum Dantis. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12. Th. I. p. 1—44 & Th. II. p. 3—45.

(**Canzone**: Donna pietosa.) — Canzone von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel.

Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen etc. Th. I. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 383—86.

* * *

(**Muzzi**. 1845.) — Sovra un Passo di Dante nella sua Vitanuova; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis, Prato 1845. maj. 8. p. 76—83.

Adde

P. 2 versionem Bibliographiae Danteae Batinianae Italicam a Giovanni Constantini factam esse.

Corrige

P. 11. Біографія Данте Д. Струкова.

Tabula nominum alphabetica.

Dresdae, typis expressit C. Heinrich.

Dresdae, typis expressit C. Heinrich.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN DUODECIMUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT.

INEST: EX CATALOGO BIBLIOTHECAE DANTEAE DRESDENSIS.

DRESDAE,

SUMTUS FECIT LIBRARIA SCHÖNFELDIA (C. A. WERNER).

MDCCCLXV.

Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis.

I. Conspectus tabularum, quibus Divina Comoedia illustratur, in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi asservatarum.

Diei, quo Dantes Aligherius, poeta inter Italos maxime celeber, ante sexcentos annos natus est, reditus proxime instat. Solemnitates, quibus hicce reditus magnificentissime celebrabitur, undique parantur. Jam quoque indicem bibliographo-bibliothecarium nostrum, benevole lector, paratum vides, solemnitatibus in Dantis honorificam memoriam celebrandis qualemcunque obolum ex suis contribuere; quo consilio editor indicis aptum putavi, fragmenta quaedam ex catalogo Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis, quam Danteis refertissimam esse constat, juris publici facere. Et primo quidem inter fragmenta loco conspectum aliquot tabularum, quas diversi artifices ex plurima parte celeberrimi ad Divinam Comoediam illustrandam undevicesimo saeculo composuerunt atque ipsi delinearunt vel pinxerunt, maxime dignum existumavi.

(Modus, quo altitudinem et latitudinem tabularum constitui, est francogallicus.)

Ad Inferum. C. I. v. 31—63 del. K. L. Richter.
20,9 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. I. v. 83—84 del. M. Retzsch.
Tabula artificiose cum effigie Regis Joannis composita. 17 alt. 23 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,9 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 atramento pinx. J. Koch 1824
37,3 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 atramento pinx. J. Koch 1824.
Altera tabula ejusdem argumenti. 37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 9—18 atramento pinx. J. Koch. 1824.
38 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 109—111 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,7 alt. 38,9 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 86—102 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,2 alt. 37,7 lat.

Ad Inf. C. V. v. 25—78 pinx. B. Neher 1842.
Pulchra tabula. 18,5 alt. 26,3 lat.

Ad Inf. C. V. v. 73—78 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,5 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VI. v. 25—27 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,8 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VII. cum hac subscriptione: „Im ersten glorreichen Jahre der Deutschen Einigkeit gezeichnet von W. Kaulbach 1848."
Tabula pulcherrime composita. 52,8 alt. 48,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Hanfstängl 1864. 35 alt. 28,4 lat.

Ad Inf. C. VII. v. 1—12 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,2 alt. 30,5 lat.

Ad Inf. C. VIII. v. 40—42 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 64—90 del. J. Schnorr 1835.
Pulcherrima tabula. 25,1 alt. 20,7 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 89—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,6 alt. 31,1 lat.

Ad Inf. C. X. v. 22—33 atramento pinx. J. Koch 1824.
31,4 alt. 38,4 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 4—12 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XII. v. 58—66 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 31—39 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,7 alt. 39 lat.

Ad Inf. C. XIV. v. 67—75 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 18—19 pinx. C. G. Carus.
Mediocris tabula. 26 alt. 18 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 del. E. Rietschel 1835.
Tabula pulchre delineata. 20 alt. 29 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XVI. v. 1—27 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,8 alt. 29,4 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 100—126 del. M. Retzsch.
Pulcherrima tabula. 19,6 alt. 25,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Bucker 1864. 20,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 118—123 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,7 alt. 30,4 lat.

Ad Inf. C. XVIII. v. 22—39 del. Th. Mintrop 1861.
Tabula excellenter composita. 29,8 alt. 36,4 lat.

Ad Inf. C. XVIII. v. 40—51 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XIX. v. 31—36 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,8 alt. 29,5 lat.

Ad Inf. C. XX. v. 25—32 atramento pinx. J. Koch. 1824.
29,5 alt. 36,9 lat.

Ad Inf. C. XX. v. 61—78 del. C. F. a Rumohr.
Mediocris tabula. 18,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XXI. v. 22—42 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,7 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXI. v. 22—87 del. M. Retzsch.
Tabula pulcherrime delineata. 22,8 alt. 32 lat.

Ad Inf. C. XXII. v. 46—57 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,5 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 34—66 del. C. Begas 1836.
35,4 alt. 26,6 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit C. E. Römler 1864. 35,2 alt. 26,7 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 76—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,2 alt. 37,8 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 79—99 & C. XXV. v. 16—30 pinx. E. Hähnel 1844.
Tabula excellenter facta. 26,6 alt. 35,2 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 82—99 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Inf. C. XXV. v. 44—57 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,6 lat.

Ad Inf. C. XXVI. v. 43—48 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXVI. v. 52—57. 88—102. 136—142 del. G. A. Hennig 1835.
22,2 alt. 30,8 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 16—33 atramento pinx. J. Koch 1824.
Duae tabulae ejusdem argumenti et formae. 29,7 alt. 37 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 112—120 del. M. Retzsch 1834.
Tabula pulcherrime delineata. 22,7 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXVIII. atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIX. v. 100—108 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,9 alt. 29,5 lat.

Ad Inf. C. XXX. v. 22—30 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,5 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 40—41 del. Tr. Faber.
19,3 alt. 28,5 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 130—132 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XXXII. v. 97—99 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 1—15 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 22—26 del. A. Arrigoni.
24,9 alt. 34,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 26—36 del. K. Peschel.
20,7 alt. 28,3 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 67—69 del. K. Peschel.
22,4 alt. 19,2 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 25—29 del. F. Gonne 1857.
Pulchra tabula. 42,2 alt. 31,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 37—69 atramento pinx. J. Koch 1824.
30 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 139 del. C. G. Carus 1860.
Mediocris tabula. 52,4 alt. 40,2 lat.

Ad Purgatorium C. I. v. 28—51 del. J. Hübner 1839.
Tabula excellenter composita. 25,3 alt. 34,5 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 pinx. H. Hess 1838.
Tabula eximie composita. 26,4 alt. 35 lat. — Hanc tabulam cum loco tituli ad Purgatorium, quod a Philalethe i. e. Rege Joanne editum est, illustrandum sculpsit G. Zumpe 1840, 17 alt. 22,8 lat., tum in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit Br. F. Wolfram 1864, 19,5 alt. 25,8 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,6 alt. 38,8 lat.

Ad Purg. C. III. v. 127—129 del. A. Rethel 1850.
Pulcherrima tabula. 47,5 alt. 58,7 lat.

Ad Purg. C. IV. v. 100—136 del. C. Fr. Lessing 1852.
24,8 alt. 35,2 lat.

Ad. Purg. C. V. v. 85—136 del. W. Schurig 1853.
31,4 alt. 23,4 lat.

Ad Purg. C. V. v. 93—108 & C. VIII. v. 22—42 pinx. C. Bähr 1840.
Pulchra tabula. 24,4 alt. 34,7 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 1—63 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,2 alt. 29,8 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 19—30 del. B. Genelli.
30,3 alt. 24 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit W. R. Eich 1864. 28,2 alt. 22,2 lat.

Ad. Purg. C. IX. v. 33—45 & C. X. v. 1—15 del. C. Schönherr 1855.
24,2 alt. 31,9 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 73—120 del. K. Peschel 1836.
25,7 alt. 27 lat.

Ad Purg. C. X. v. 34—45. 112—120. 130—139. C. XI. v. 1—30. 73—90 & C. XII. v. 25—27 del. E. Bendemann 1836.
Excellens tabula. 25,6 alt. 34,3 lat.

Ad Purg. C. XIX. v. 31 del. H. Mücke 1862.
44 alt. 31 lat.

Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 del. A. Ehrhardt 1851.
Tabula pulcherrime composita. 26,7 alt. 35,7 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 22—51 del. J. Hübner 1841.
Tabula pulchra. 25,8 alt. 34,9 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 34—69 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Purg. C. XXX. v. 58—99 del. W. Hensel.
35,5 alt. 27,1 lat.

Ad Paradisum del. K. L. Richter 1849.
25,2 alt. 17,8 lat. — Haec tabula ad volumen, quo Paradisus a Philalethe i. e. Rege Joanne editus continetur, exornandum lapidi incisa est 1849. 25,7 alt. 17,9 lat.

Ad Parad. forma tabulae, qua tectum quoddam exornari posset, del. et pinx. P. Cornelius.
Tabula excellentissime composita. 38,5 alt. 49,5 lat.

Ad Parad. C. I. v. 58—69 del. E. Bendemann 1843.
Pulcherrima tabula. 32,2 alt. 24,3 lat — Haec tabula loco tituli ad Paradisum, quem Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, illustrandum aeri incisa est 1849. 20,8 alt. 16,1 lat.

Ad Parad. C. III. v. 88 del. C. Vogel 1858.
Tabula excellenter composita. 39,7 alt. 34,9 lat.

Ad Parad. C. X—XII pinx.?
19 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XI. v. 19 sqq. del. F. Ittenbach 1863.
Tabula pulchra. 49,5 alt. 37,8 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit Ch. Hahn 1864. 31,9 alt. 24 lat.

Ad Parad. C. XVI. v. 121—122 del. C. G. Carus 1841.
Mediocris tabula. 13,3 alt. 15,8 lat.

Ad Parad. C. XVIII. v. 28—51 del. E. Steinle 1845.
Pulchra tabula. 41,5 alt. 51,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit F. Brockmann 1864. 32,5 alt. 38,5 lat.

Ad Parad. C. XX. v. 127—130 del. Bary 1854.
44 alt. 40,5 lat.

Ad Parad. C. XXI. v. 28 del. G. Jäger 1847.
40,3 alt. 30,8 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 1—42 del. C. Müller 1860.
43,7 alt. 56,1 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 31—78 del. Ph. Veit.
Pulcherrima tabula 27,2 alt. 36,3 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Krone 1864. 22,2 alt. 36,5 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 148—154 del. M. de Schwind 1849.
Pulchra tabula. 28,9 alt. 21,9 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit F. A. Schwendler 1864. 28,9 alt. 21,8 lat.

Ad Parad. C. XXXII. v. 85—150 del. C. Andreae 1859.
Nitida tabula. 48 alt. 58,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit A. F. Hecker 1864. 33,5 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XXXIII. del. J. Schraudolph 1865.
Pulchra tabula. 19,4 alt. 27,9 lat.

II. Alter conspectus tabularum Divinam Comoediam illustrantium, quae in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi asservantur.

Valde aptum videtur, conspectui tabularum, quas artifices ipsi delinearunt vel pinxerunt, alterum addere indicem, quo illae seu ligno seu aeri seu lapidi incisae et photographice adumbratae tabulae enumerantur. Quamquam tabularum, quas hujusmodi Bibliotheca Dresdensis possidet, copia non talem, qualem illa in primo conspectu descripta, habet existumationem, tamen tanta est, ut enumerationem earum lectoribus satis gratam fore putaverim.

(Modus tabularum est, ut supra, francogallicus.)

1. Tabulae ad Divinam Comoediam universam spectantes.

Centum tabulae ligno incisae.
8, 2 alt. 8, 2 lat., excepta una tabula 24 alt. 15, 2 lat. Continentur opere: „Danthe alighieri fiorentino. (Comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia.) Venetia, P. de zuanne. 1497. Fol.“

Tres tabulae ligno incisae.
9 alt. 6 lat. Continentur opere: „Dante, con nuove ed utilissime isposizioni. Lione, Rovillio. 1551. 16°.“

Octoginta octo tabulae ligno incisae.
12, 5—17, 5 alt. 10, 5—11 lat. Continentur opere: „La Comedia di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellvtello. Vinegia, Marcolini-1554. 4°.“ Accedit effigies Luciferi, a L. Cigoli figurata, a Cornelio Galle sculpta, a Philippo Galle excusa. 27, 5 alt. 20, 3 lat.

Nonaginta quinque tabulae ligno incisae, ex editione Divinae Comoediae Vellutelliana a. 1554 repetitae, sed minus clare expressae.
12, 5—17, 5 alt. 10, 5—11 lat. Continentur opere: „Dante con l'espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellvtello. Venetia, Sessa & fratelli. 1564. Fol.“

Centum tabulae, a B. Crivellari, Gasp. Diziani (vel Ticiani), Franc. Fontebasso, Giac. Guaranna, G. Magnini, G. Fel. Marcaggi, G. Scaggari, M. Ang. Schiavonio et G. Zompini inventae atque a B. Crivellari, G. Giampicoli, G. Leonardis, G. Magnini, Fel. Rizzi et Zul. Zuliani aeri insculptae.

21—23 alt. 13—15 lat. Continentur opere: „La Divina Commedia di Dante Allighieri dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. I—III. Venezia, Zatta. 1757. 4°."

Centum tabulae a C. Dall' Acqua aeri insculptae.

5, 8 alt. 7, 3 lat. Continentur opere: „Dante Alighieri. Tom. I—III. Venezia, Zatta e figli. 1784. Min. 8°. (Parnaso Italiano ovvero Raccolta de' Poeti classici Italiani. Tom. III—V.)"

„La Divina Comedia di Dante Alighieri Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli Romno [Roma.] Si vende dall' Incisore. 1802. Transv. 4°."

Hoc opus constat 111 tabulis, quarum 1 locum tituli tenet, 38 ad Inferum, 38 ad Purgatorium et 34 ad Paradisum pertinent. 13 alt. 17 lat.

Centum et viginti quinque tabulae, a Luig. Adamolli et Franc. Nenci inventae ac delineatae atque a Luig. Adamolli, V. Benucci, A. Em. Lapi, Lasinio filio, G. Masselli et Innoc. Migliavacca aeri insculptae.

24—35, 5 alt. 24—35, 5 lat. Continentur opere ab A. Renzi, G. Marini et G. Muzzi juris publici facto: „La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tom. I—IV. Firenze nella tipografia all' insegna dell' Ancora. 1817—19. Maj. fol."

„Umrisse zu Dante's Paradies, von Peter von Cornelius. Mit erklärendem Texte von J. Doellinger. Leipzig, Boerner (1830.) Transv. 4°."

Hoc opusculum constat 40 pp. et 9 tabulis lapidi incisis. 19, 5 alt. 24, 5 lat.

„La Divina Commedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel de Vogelstein. Discorso del P. Giambattista Giuliani Somasco. [Estratto dal giornale Arcadico Vol. XCIX.] Roma tipogr. Salviucci. 1844. 4°."

1 f. 27 pp. Accedunt una tabula aeri incisa 23 alt. 17 lat., ejusque explicatio 1 f.

„Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von Bonaventura Genelli. München, in Comm. der Liter.-artistischen Anstalt. (Perfectum 1849.) Transv. fol."

Hoc opus constat 2 ff. et 36 tabulis aeri incisis, quarum 16 ad Inferum, 12 ad Purgatorium et 8 ad Paradisum spectant. 19—27 alt. 19—27 lat.

Quinquaginta tabulae lapidi incisae.

C. 17 alt. c. 11 lat. Continentur opere: „Studi sul Poema sacro di Dante Allighieri del Conte Fm. Torricelli di Torricella. Parte I—II & Appendice. Napoli, tipogr. all' insegna del Diogene. 1850—55. Maj. 8°."

Quinquaginta tabulae ab Antonio Etex ligno incisae.

10, 5—17 alt. 10, 5—17 lat. Continentur opere: „Oeuvres de Dante Alighieri La Divine Comédie Traduction nouvelle par Sébastien Rhéal. Paris, Bry aîné. 1854. 4°."

„The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Rendered into English By Frederick Pollock. With fifty illustrations drawn by George Scharf, jun. engraved by Dalziel. London, Chapman and Hall. 1854. 8°."

5—8 alt. 5—8 lat., una excepta tabula 15 alt. 10 lat. Scharfius multum Flaxmanum imitatus est.

„La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole da Michelangelo Caetani. Roma. 1855. Fol."

Constat 2 ff. et 6 tabulis lapidi incisis 48, 5 alt. 34, 5 lat.

„Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aeneïs. Bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erläutert von C. Vogel v. Vogelstein. München, Fleischmann. 1861. Maj. fol."

Hoc opus constat 14 pp. et 3 tabulis aeri incisis, quarum altera, quippe ab A. Rordorfio et C. Gonzenbachio exsculpta, ad Divinam Comoediam spectat. 44 alt. 33 lat.

„Dante's Göttliche Comödie in Photographien nach den Original-Cartons von Bonaventura Emler. Wien, Jägermayer & Cie in Comm. 1862. Maj. transv. fol."

Constat 1 f. et 3 tabulis, quarum prima 23, 8 alt. 34, 2 lat. ad Inferum, altera 16 alt. 34, 8 lat. ad Purgatorium et tertia 24, 8 alt. 34, 8 lat. ad Paradisum spectat.

„Bilder zu Dante's göttlicher Komödie von Hugo Freiherrn von Blomberg. Berlin, Schauer. [1862—64.] Maj. 4°."

Hoc opus constat 11 ff. et 27 tabulis photographice adumbratis, c. 16, 5 alt. c. 12, 5 lat.

Duodecim tabulae ex photographica officina Monacensi editae a. 1863.

12—18, 5 alt. 10, 5—19 lat. Tabulae ad exempla delineationum J. Kochi, quae in Ferdinandeo Oenipontino asservantur, photographice adumbratae sunt.

Decem tabulae, a C. Andreae, C. Begas, B. Genelli, H. Hess, F. Ittenbach, W. Kaulbach, M. Retzsch, M. de Schwind, E. Steinle et Ph. Veit delineatae vel pictae, atque a. F. Brockmann, H. Bucker, W. R. Eich, Ch. Hahn, H. Hanfstängl, A. F. Hecker, H. Krone, C. E. Römler, F. A. Schwendler et Br. F. Wolfram Dresdensibus a. 1864 photographice adumbratae.

De hisce tabulis, quae in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis factae sunt, primum conspectum conferre licet.

2. Tabulae ad singulas partes et singulos locos spectantes.

Ad Inferum. Triginta quatuor tabulae ad exempla delineationum Flaxmanianarum lapidi incisae.

13, 5 alt. 21 lat. Continentur versione, quam V. Vand Dime edidit, Rossica Dantei Inferi: „Божественная Комедія, Данте Алигіера. Адъ. Санктпетербургъ, цд. Фишера. (1842.) 8°.“

Ad Inf. — „L'Inferno di Dante Alighieri colle figure di G. Doré. Paris, Hachette e Cie. 1861. Fol.“

Hoc excellens opus constat 2 ff. IV, 184 pp. cum Dantis effigie et 75 tabulis aeri incisis 20—24 alt. 20—24 lat. Accedunt 75 ff., quibus loci Dantei carminis tabulis illustrati continentur.

Ad Inf. C. I octo tabulae lapidi incisae.

C. 17 alt. c. 11 lat. Continentur opere: „Il Canto primo della Monarchia di Dio Poema sacro di Dante Allighieri col comento di Fm. Torricelli di Torricella. Napoli, tipogr. all' insegna del Diogene. 1855. Maj. 8°.“

Ad Inf. C. I. v. 88—90 aeri incisa.

9, 6 alt. 17, 3 lat. Continetur opere: „Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri Poeta Fiorentino. Firenze per N. di Lorenzo della Magna. 1481. Maj. fol.“ Haecce tabula repetita est in „Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8°. p. 280,“ addito titulo: „Première Vignette de l'Enter du Poète Dante dessinée par Sandro Boticello, et gravée ou par lui, ou par Baccio Baldini, exactement copiée par Michel Keyl.“ 11, 5 alt. 19, 5 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 ab artifice incognito aeri insculpta.
38 alt. 38 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 aeri incisa.
9, 6 alt. 17, 3 lat. Continetur opere: „Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri Poeta Fiorentino. Firenze per N. di Lorenzo della Magna. 1481. Maj. fol.“ Haecce tabula sub titulo „Seconde Vignette de l'Enter du Poète Dante dessinée par Sandro Boticello et gravée ou par lui ou par Baccio Baldini exactement copiée par Michel Keyl“ repetita est cum separatim 10, 7 alt. 17, 3 lat., tum in „Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8°. p. 280.“ 11, 5 alt. 19, 5 lat.

Ad Inf. C. III. v. 1—9 ex codice mss. edita et ligno incisa.
8, 8 alt. 9, 6 lat. Continetur opere, quod G. Zacheroni edidit: „Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini. 1838. Maj. 8°.“

Ad Inf. C. III. v. 85—87 ab artifice incognito aeri insculpta.
33 alt. 37, 5 lat.

Ad Inf. C. III. v. 100—120 a M. Retzschio delineata atque aeri incisa.
18, 5 alt. 24 lat. Continetur versione, quam Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, Germanica: „Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. [Gesang I—X.] Dresden, gedr. bei Gärtner. (1828.) 4°.“ et „Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839. 4°.“

Ad Inf. C. IV. v. 88—90 Consoni Romanus pinx., Gregori delin. et Clerici sculps.
20, 5 alt. 27, 5 lat. Continetur opere: „Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. Milano et Venezia, coi tipi di Ripamonti Carpano. (1848.) 4°.“, ubi pp. 65—72 explicatio tabulae sub titulo „Dante al limbo dipinto da Consoni di Roma, esposto da Cesare Correnti“ tradita est.

Ad Inf. C. V. v. 11—12 F. Nenci inv. et delin., M. Zignani sculps.
21 alt. 13 lat. Continetur loco tituli operis: „La Divina Commedia di Dante Alighieri. Firenze: Passigli, Borghi e C. 1828. 8.“

Ad Inf. C. XII. v. 1—99 ab artifice incognito aeri insculpta.
39 alt. 31, 3 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 127—129 ex codice mss. edita et lapidi incisa.

9, 3 alt. 12, 3 lat. Continetur opere, quod G. Zacheroni edidit: „Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini 1838. Maj. 8°.“

Ad Inf. C. XXXII. v. 124—129 a P. C. Geissler delineata atque aeri incisa.

12, 2 alt. 8, 5 lat. Continetur opere: „Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Pforzheim, Finck & Co. 1841. Maj. 16°.

Ad Inf. C. XXXII. v. 127 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise.“

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 58 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise.“

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 68 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise.“

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 73 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed. incise.“

24 alt. 34 lat.

Ad Purgatorium C. II. v. 13—51 H. Hess del., Gust. Zumpe sculps.

17 alt. 22, 8 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

Ad Purg. C. XII. v. 91—93 a M. Retzschio delineata atque aeri incisa.

23, 8 alt. 17, 8 lat. Continetur versione, quam Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, Germanica: „Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Th. II. Das Fegefeuer. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1840. 4°.

Ad Paradisum del. K. L. Richter.

25, 7 alt. 17, 9 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

Ad Parad. C. I. v. 58—69 ab E. Bendemanno delineata et aeri incisa.

20, 8 alt. 16, 1 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

III. Conspectus librorum, qui ad Dantem ejusque opera spectant, in Germania typis expressorum.

I.) Generalia.

Collectanea et Bibliographica.

Dante-Album. Heft 1. Mittheilungen aus der Divina Commedia von C. Hape. Jena, Frommann. 1863. 8°.

115 pp.

* * *

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Dresdae, sumtu editoris typis express. Teubner. 1844. — Continuatio. Ibid., eodem sumtu. 1849. — Continuatio altera. (Ibid., sumptus fec. Kuntze. 1851.) 8°.

Continetur ejusdem scriptionibus: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen VI. p. 1—16, VII. p. 1—14, VIII, p. IV—VIII.

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Nova Editio. Dresdae, sumtus fec. Burdach. 1855. 8°.

VI, 56 pp. Et sub tit.: „Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen nonum."

II.) Specialia.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener nebst deren Bildnissen. Historisch-kritisch bearbeitet von Joseph Wismayr. Bd. I. Abth. 1. [Dante Alighieri.] München. (Im Verlage von Mayr in Salzburg.) 1815. 4°.

VIII, 56 pp.

Ueber Dante von Karl Witte. Neu bearbeitet. Breslau, Pelz. 1831. 8°.

28 pp. Accedunt duae involucro libelli inscriptae delineationes.

Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von L. G. Blanc. Aus dem XXIII. Bande der Encyklopädie von Ersch und Gruber. (Leipzig, Brockhaus. 1832.) 4°.

47 pp.

Vita di Dante Alighieri dettata da Melchior Missirini. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. Milano e Vienna, Tendler e Schaefer. 1844. 8°.

XVI, 670 pp. Accedunt effigies Dantis et 1 f. index librorum a Missirini juris publici factorum.

De Dante Alighieri Scriptore Ghibellino. Dissertatio quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo Philosophorum Ordine in Academia Fridericia Guilelmia Rhenana legitime capessendos scripsit et una cum adjectis thesibus controversis die IX mens. Mai a. MDCCCXLVI publice defendet Ludovicus Rodericus Arndt. Opponentibus: R. Caspary, O. Nitzsch, T. Schulz. Bonnae, litt. Krüger. 1846. 8°.

4 ff. 79 pp.

Fünfzehnte Fortsetzung der Nachricht von der Realschule in Neisse. Womit zur geneigten Theilnahme an der im August abzuhaltenden öffentlichen Prüfung und Entlassungsfeierlichkeit alle Freunde des Schulwesens ergebenst eingeladen werden. Neisse, gedr. bei Rosenkranz & Bär. 1847. 8°. Enthält: Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock, von Theodor Paur.

32 pp.

Dante. Literar-historische Studien von Johannes Nordmann. I. [Et sub tit.: Dante's Zeitalter. Literar-historische Studien.] Dresden, Kuntze. 1852. 8°.
XV, 190 pp.

Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtlich dargestellt von Franz X. Wegele. Jena, Mauke. 1852. 8°.
VIII, 463 pp.

Dante. Studien von F. Chr. Schlosser. Leipzig und Heidelberg, Winter. 1855. 8°.
IX, 313 pp.

Dante Alighieri, sein Leben und seine Werke. Von Hartwig Floto. Stuttgart, Besser. 1858. kl. 8°.
VIII, 200 pp.

Dante Alighieri. Ein am 22. März d. J. im Wissenschaftlichen Verein zu Stettin gehaltener Vortrag von Hermann Grieben. Stettin, v. d. Nahmer. 1858. gr. 16°.
1 f. 78 pp.

Dante und seine Stellung zur Kirche, Schule und Staat seiner Zeit. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 11. December 1858 im Zeichnenlokale der Annen-Realschule zu Dresden gehalten von C. Robert Ließcke. Dresden, Adler und Dietze. 1858. 8°.
15 pp.

Dante und die italienischen Fragen. Ein Vortrag von Karl Witte gehalten im März 1861. Halle, Pfeffer. 1861. kl. 8°.
47 pp.

Dante Alighieri. Von Friedrich Notter. I. A. u. d. Tit.: Sechs Vorträge über Dante. II. A. u. d. Tit.: Dante. Ein Romanzen-Kranz. Stuttgart, Schweizerbart. 1861. gr. 8°.
XVI, 224 & 104, VIII pp.

Rede über Dante's Charakter zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, am 12. Decbr. 1860, gehalten von Hultgren. Enth. in der Einladungschrift zur Feier des Sommerschulfestes im Nicolaigymnasium zu Leipzig am 1. Juli 1861. Leipzig, Druck von Ackermann u. Glaser. 8°.
pp. 3—18.

Ueber die Quellen zur Lebensgeschichte Dante's. Von Theodor Paur. (Separat-Abdruck aus dem 39. Bande des Neuen Lausitzischen Magazins.) Görlitz, Heyn. 1862. gr. 8°.
2 ff. 57 pp.

* * *

Viro perillustri Ludovico Pernice Philosophiae et Juris utriusque Doctori rell. rell. octavum Laureae Doctoralis lustrum faustis auspiciis conditum gratulatur Carolus Witte. Inest: De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Alligherii studioso, Commentatiuncula. Halis Saxonum, typ. Heynemanni. IV. ante Id. Febr. MDCCCLXI. 8°.
XII pp.

Dante Alighieri. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Albert Lindner. Jena, Mauke. 1855. gr. 16°.
118 pp.

2. Dantis Opera.

1.) Opus majus: Divina Commedia.

La Divina Commedia di Dante Alighieri dell' Inferno Poemetto morale, e filosofico; colle annotazioni distinte ch'esplicano chiaramente il testo. Da Nicolo Ciangulo. Lipsia, apresso Heinsio heredi. 1755. 8°.
1 f. 256 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Cantica I—III. Penig, Dienemann e Comp. 1804. 4°.
2 ff. XVIII, 238 pp.; 2 ff. 237 pp.; 2 ff. 236 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri esattamente copiata dalla edizione Romana del P. Lombardi. S'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, e la Vita dell' Autore nuovamente compendiata da C. L. Fernow. Tom. I—III. [Et sub tit.: Raccolta di autori classici italiani Poeti. Tom. I—III.] Jena, Frommann. 1807. maj. 12°.
XLII, 324 pp.; 3 ff. XVI, 348 pp.; XXII, 356 pp.

Il Parnasso Italiano ovvero: J quattro Poeti celeberrimi Italiani. Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4°. Continet praeter alia: La Divina Commedia di Dante Alighieri, col Comento di Adolfo Wagner.
XXIII pp. 236 col. textus et 24 ff. commentarii.

La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano Con un Discorso preliminare intorno all' Autore aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della Crusca. Lipsia, Tauchnitz. 1853. min. 8°.
XXXVI, 529 pp.

La Divina Commedia di Dante Allighieri ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 4°.
LXXXVII, 725 pp. Accedit effigies Dantis photographice adumbrata. — De hac editione praeparanda autor scriptiunculam „Saggio d'una nuova Edizione della Divina Commedia da farsi sulla fede di tre dei più autorevoli testi a penna (Halle. 1856. 4°. 1 f.)" proposuit.

La Divina Commedia di Dante Allighieri Edizione minore fatta sul testo dell' Edizione critica di Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 8°.
2 ff. 539 pp.

* * *

Dante Alighieri von der Hölle, von dem Fegfeuer, von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Leipzig, auf Kosten des Uebersetzers. 1767—69. 8°.

XIV, 268; XVI, 254; XVI, 246 pp excl. 3 ff. errat. Accedit Dantis effigies.

Die göttliche Komödie des Dante. Herausgegeben von Carl Ludwig Kannegiesser. Th. I.: Die Hölle. Th. II.: Das Fegefeuer. Leipzig und Altenburg, Brockhaus. 1814. 8°.

252 & 254 pp.

Die göttliche Komödie des Dante. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer. Dritte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit einem Titelkupfer und den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Leipzig, Brockhaus. 1832. 8°.

LXXII, 287 pp.; 1 f. 290 pp.; 1 f. 292 pp. excl. 1 f. errat. Cum 4 tabb.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer. Vierte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit Dante's Bildniß, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. [Et sub tit.: Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. Bd. XXIII—XXV] Leipzig, Brockhaus. 1843. gr. 12°.

LXXII, 269 pp; 1 f. 271 pp.; 1 f. 272 pp. Cum 5 tabb.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Th. I—III. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1824—26. 8°.

3 ff. 364 pp.; 1 f. VI, 345 pp.; 1 f. XII, 341 pp.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Zweite verbesserte Ausgabe in Einem Bande. Halle, Schwetschke u. Sohn; Wien, Gerold. 1834. 4°.

1 f. 596 col.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Dritte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840. 4°.

Continetur opere: „Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Abth. II. S. 5—484."

Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. [Gesang I—X. Metrisch übertragen und mit Erläuterungen versehen von Philalethes. Dresden, gedr. in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1828.] 4°.

1 f. IV, 108 pp. excl. 1 f. corrigend. Cum una tabula titulo addita et duabus, quae volumini illustrando inserviunt, delineationibus.

Dante's Goettliche Comoedie. Hoelle. [Gesang XI—XXXIV. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Er-

läuterungen versehen von Philalethes.] Dresden, gedr. in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1833. 4°.

1 f 355 pp. Accedunt tres tabulae duaeque, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einer Umschlagskizze von L. Richter, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839—49. 4°.

1 f. IV, 300 pp.; VI, 336 pp.; X, 440 pp. — In honorem hujusce versionis prodiit: „Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. Dresden, Arnold. 1851. 4°. 3 ff.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. Zweite Ausgabe. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1849. 4°.

1 f. IV, 300 pp.; VI, 336 pp. Eadem prior editio cum novis tantum titulis, quibus, nescio atque invito auctore, librarius priores commutavit.

Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Mit einem Stahlstich. Pforzheim, Finck & Co. 1841. kl. 8°.

516 pp. cum 1 tabula aeri incisa.

Dante Alighieri's göttliche Komödie. Ins Deutsche übersetzt von Karl Gustav von Berneck. (Bernd von Guseck.) II., neu bearbeitete Auflage. Stuttgart, Rieger. 1856. kl. 8°.

523 pp.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. In einem Bande. Mit Dantes Bildniß und zwei Karten seines Weltsystemes. Berlin, Enslin. 1842. 4°.

3 ff. IV, 509 pp. cum 3 tabb.

Dante Alighieri's göttliche Komödie in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und vornehmlich theologisch erläutert von Karl Graul. Th. I.: Die Hölle. Leipzig, Dörffling. 1843. 8°.

LXI, 340 pp. cum 1 tab.

Dem hochverehrten Freunde Herrn Professor u. s. w. Dr. Ludwig Gottfried Blanc zur Feier des 19. September 1861. Die ersten Gesänge von Dante's göttlicher Komödie als Probe einer neuen Uebersetzung von Karl Witte. Halle, Druck von Heynemann. 1861. 8°.

32 pp. Continet tantum sex priores Inferi cantus.

Dante Alighieri. Die göttliche Komödie. Für das deutsche Volk bearbeitet von Julius Braun. Bd. I. Berlin, Enslin. 1863. 8°.

2 ff. 356 pp. Et sub hoc tit.: Dante Alighieri. Die Hölle 2c.

Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erläutert von L. G. Blanc. Mit einem Bildnisse Dante's, von Professor Julius Thäter. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses. 1864. 8°.

VIII, 592 pp. cum 1 tab.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von Karl Eitner. Th. I—II. Hildburghausen, bibliograph. Institut. 1865. kl. 8°.

XXXII. 156 & 168 pp. Et sub hoc tit: Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung. Bd. 8—9.

Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von Alexander Tanner. Das erste Lied: Die Hölle. (1. Hälfte.) München, Fleischmann. 1865. kl. 8°.

VIII, 1—124 & 257—272 pp. Et sub hoc tit.: Die Hölle des Dante Alighieri 2c. (1. Hälfte.)

* * *

Die Höllenstrafe der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. Erster Gesang. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.) Leipzig, Weidmann. 1830. 8°.

46 pp.

Dante Alighieri's Osterfeier im Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses. (Gesang XXIV—XXVI.) Eine Ostergabe. Von C. F. Göschel. Halle, Mühlmann. 1849. 8°.

XII, 120 pp.

Schluß-Gesang der göttlichen Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erläutert von Karl Ludwig Kannegießer. Berlin, Harth & Co. 1858. 8°.

26 pp.

* * *

Il Dante Ebreo ossia Il Picciol Santuario, Poema didattico in terza rima, contenente la Filosofia antica e tutta la storia letteraria giudaica sino all' età sua, dal Rabbi Mosè, medico di Rieti, che fiorì in sul principio del Secolo XV., ora per la prima volta secondo un manoscritto rarissimo dell' Augustissima Biblioteca Palatina in Vienna, confrontato con un altro privato non men raro, pubblicato da J. Goldenthal. A spese della Cesarea Accademia delle Scienze.. [Et sub hoc tit.:

ספר מקדש מעט לר׳ משה בר׳ יצחק די ריאטי השתדלתי [בהדפסתו אני יעקב גאלדענטהאל Vienna. 1851. gr. 16°.

XXVIII. pp. & 2, קלד ff.

Rieti und Marini oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Von Goldenthal. (Aus dem Juni-Hefte des Jahrganges 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt.) Wien. 1851. 8°.

1 f. 27 pp.

* * *

Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latinis reddita ab Abbate dalla Piazza Vicentino. Praefatus est et vitam Piazzae adiecit Carolus Witte. Lipsiae, Barth. 1848. 8°.

1 f. XLVIII, 399 pp.

* * *

Vocabulario Dantesco ou Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie de Dante Allighieri par L. G. Blanc. Leipsic, Barth. 1852. 8°.

IX, 563 pp.

Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup Pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Sign. Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. 8°.

1 f. 53 pp.

Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen. Berlin, Duncker. 1840. gr. 8°.

1 f. 82 pp. Auctore Josepho Mendelssohn.

Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie Dante Alighieri's von Bernhard Rudolph Abeken. Berlin u. Stettin, Nicolai. 1826. 8°.

VIII, 370 pp.

Aus Dante Alighieri's göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, gedr. bei Klaffenbach. 1834. 8°.

VIII, 80 pp. Auctore C. F. Göschelio.

Dante Alighieri's Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Ein Beitrag zum Verständnisse der göttlichen Komödie von C. F. Göschel. Berlin, Enslin. 1842. 8°.

IX, 179 pp.

Mittheilungen aus der göttlichen Komödie. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 25. Januar 1853 gehalten von C. F. Göschel. Berlin, Schultze. 1853. 8°.

1 f. 42 pp.

Vorträge und Studien über Dante Alighieri von C. F. Goeschel. Aus seinem Nachlass herausgegeben. Berlin, Hertz. 1863. gr. 8°.
VII, 190 pp.

Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi, con alcune note ed un appendice seconda edizione contenente le Considerazioni filosofiche di F. G. G. Schelling sopra Dante per opera e cura di Fabio Fabbrucci. Berlino, a spese dell' editore. 1855. gr. 12°.
XIV, 212 pp.

Mein Weg in Dante's Fußstapfen. Nach J. J. Ampère bearbeitet von Theodor Hell. Dresden und Leipzig, Arnold. 1840. gr. 12°.
1 f. 171 pp.

De variis quibus Dantis Aligerii Divina Comoedia explicatur Rationibus. Dissertatio quam auctoritate amplissimi Philosophorum Ordinis pro summis in Philosophia honoribus rite obtinendis die VI. Sextilis a. MDCCCXLV contra adversarios: Aug. Rudolph, Guil. Koch, Ludov. Sonnenburg, publice defendet Hermannus Grieben. Vratislaviae, typ. Freund. 8°.
2 ff. 30 pp.

Dante von Philalethes. [Ueber die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia. Aus den Heidelb. Jahrbb. der Literatur 1850 besonders abgedruckt.] Von E. Ruth. 8°.
25 pp.

Studien über Dante Allighieri, ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie von Emil Ruth. Tübingen, Fues. 1853. 8°.
1 f. 287 pp.

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von L. G. Blanc. I. Die Hölle. 1—2 Heft. Halle, Anton. 1860—61. 8°.
IV, 1—155 pp & 1 f. 155—310 pp.

Dante's Göttliche Comödie in ihrer Anordnung nach Raum und Zeit mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts. Vorträge, gehalten von J. K. Bähr. Nebst lithographirten Plänen der drei Reiche und 13 astronomischen Zeichnungen in Holzschnitt. Dresden, Kuntze. 1852. gr. 8°.
VI, 234 pp. cum 2 tabb.

Das Buch Hiob und Dante's Göttliche Komödie. Eine Parallele. Von Gustav Baur. O. O. u. J. (1856.) 8°.
70 pp.

Die Theologie der Divina Commedia des Dante Alighieri, aus ihr selbst systematisch zusammengestellt und beleuchtet von Anton Fischer. München, kön. Central-Schulbücher-Verlag. 1857. 8°.
177 pp.

Dante und die göttliche Comödie. Eine Vorlesung den 20. März 1860 zu Marburg gehalten von Karl Justi. Stuttgart, Franckh. 1862. 8°.
1 f. 40 pp.

Die beiden ersten Gesänge der göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von L. G. Blanc. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1832. gr. 12°.
1 f. 76 pp.

Historische Skizze zu Inferno Gesang XXVII. [Besonderer Abdruck aus dem 1sten Bande der II. Auflage der Hölle übersetzt von Philalethes. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839.] 4°.
8 pp.

La Matelda di Dante Allighieri indicata dal D. Antonio Lubin. Graz, coi tipi di Kienreich. 1860. gr. 8°.
2 ff. 84 pp.

Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. [Eine Vorlesung über Dante's Paradies von C. F. Göschel.] Berlin, gedr. bei Starcke. 8°.
2 ff. 20 pp.

Grundzüge religionsphilosophischer Anschauung in Dante's Paradies nach Philalethes. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 12. December 1857 in der Aula des Gymnasiums zu Zwickau gehalten von Hermann Richter. Zum Besten des Waisenhauses zu Geyer in Druck gegeben. Zwickau, Verlagshandlung des Volksschriften-Vereins in Comm. 1858. 8°.
16 pp.

2.) Opera minora.

Cento, e più Correzioni al testo delle Opere minori di Dante Allighieri, proposte agli Illustri Signori Accademici della Crusca da un loro Socio Corrispondente (Carlo Witte). Halle, coi tipi di Hendel. 1853. 4°. Edizione di 50. esemplari.
18 pp.

* * *

Nuova Centuria di Correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del piu illustre e piu profondo frai cultori di Dante, Sua Maestà il Re Giovanni di Sassonia. No. 1. Lipsia, Weigel. 1854. 4°.
1 f. 48 pp. Auctore C. Witte.

* * *

Joannis de Virgilio et Dantis Aligerii Eclogae. Edidit (et notis instruxit) Jo. Casp. Orellius. Continentur ejusdem Indice Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Turici, ex officina Ulrichiana. 1839. 4°. p. 14—32.

* * *

Dantis Alligherii Epistolae quae exstant cum notis Caroli Witte. Patavii, sub signo Minervae. (Vratislaviae, apud edit.) 1827. 8°.
108 pp.

Viro summe venerando et doctissimo Lud. Godofr. Blanc Sacrae Theol. Doctori rell. decimum in sacris muneribus administrandis lustrum feliciter absolutum pie gratulatur Carolus Witte. (Insunt Observationes de Dantis Epistola nuncupatoria ad Canem Grandem de la Scala.) No. 2. Halis Saxon., typis Heynemann. 1855. 8°.

8 pp.

* * *

Andreę Alciati Ivreconsvlti clariss. De formula Romani Imperij Libellus. Accesservnt non dissimilis argumenti, Dantis Florentini de Monarchia libri tres. Radvlphi Carnotensis De translatione Imperij libellus. Chronica M. Jordanis, Qualiter Romanum Imperium translatum sit ad Germanos. Omnia nunc primùm in lucem edita. Basileae, per Joannem Oporinum. (1559.) min. 8°.

Continet pp. 53—179: „Dantis Aligherii Florentini Monarchia."

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Alfredus Guilelmus Volkmann cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martis a. MDCCCLXIII solennium Regis augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt renuntiat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (liber I) msstorum ope emendata per Carolum Witte. Halis, formis Hendeliis. 1863. maj. 4°.

1 f. 32 pp.

* * *

La Vita Nuova et le Rime, di Dante Alighieri. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, appresso Mauke. 1810. 8°.

1 f. IV, 300 pp. Liber annotationibus instructus.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Italienisch und deutsch herausgegeben von Karl Ludwig Kannegießer. Leipzig, Brockhaus. 1827. 8°.

X, 492 pp.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer und Karl Witte. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Th. I—II. Leipzig, Brockhaus. 1842. gr. 12°.

XXIV, 252 & LXXXII, 240 pp.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte und poetischer Briefwechsel. Text, Uebersetzung und Erklärung. Von Karl Krafft. Regensburg, Montag & Weiß. 1859. gr. 8°.

XVI, 522 pp.

Blüthen aus Italien; Lese aus Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Guarini und Filicaja; mit den gelungensten deutschen Nachbildungen; kurzen Lebensbeschreibungen der Dichter; einigen geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben von J. J. Pauls. Mit den Bildnissen Ariosto's und Tasso's. Köln, Rommerskirchen. 1817. kl. 8°.

4 ff. 376 pp. Et sub tit.: „Auswahl aus den besten Italiänischen, Spanischen und Portugiesischen Dichtern. Mit den gelungensten deutschen Nachbildungen, erläuternden geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben. Bd. I."

Das neue Leben von Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Karl Förster. Leipzig, Brockhaus. 1841. gr. 12°.

XIV, 158 pp.

Dresdae, typis E. Blochmani & fil